

МОУ «Ульканская средняя общеобразовательная школа № 2»  
Казачинско-Ленского района Иркутской области

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель МС

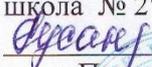
 / И.А. Тримасова

Протокол № 6 от  
« 3 » сентября  
2015г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОУ

"Ульканская средняя  
общеобразовательная  
школа № 2"

 / Е.П. Русанова/

Приказ № 27с от  
« 3 » сентября



**ПРОГРАММА**

*по внеурочной деятельности*

**«Рукодельница»**

(духовно-нравственное направление)

Возраст обучающихся 8 -10 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель программы:  
Тютрина Оксана Владимировна,  
учитель начальных классов

Улькан  
2015

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративное творчество является составной частью духовно-нравственного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Данная программа внеурочной деятельности кружка «Рукодельница» адаптированная, составлена на основе программы «Декоративно-прикладное искусство», автор Кожина О.А.

**Новизна программы** заключается в повышении интереса к творческому ручному труду. Изделия декоративно-прикладного творчества поражают своей простотой, оригинальностью и красотой. Декоративно-прикладное творчество включает в себя довольно много видов рукоделия это вышивка, аппликация, плетение, лепка, шитье, роспись, также лоскутная техника и т. д. Чаще всего ручной труд становится любимым хобби.

**Актуальность** заключается в том, что она позволяет ребёнку соприкоснуться с различными видами народного промысла, ознакомиться с простейшими технологическими приёмами и способами изготовления поделок и самоопределиться в выборе занятия «для души».

### **Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- расширять представление о многообразии видов в области декоративно-прикладного искусства;
- расширять объем знаний учащихся об окружающем мире и развивать творческие качества личности;
- учить составлять несложные сюжеты, выстраивать пространственно- смысловые взаимосвязи;
- дать представление о русских народных куклах, русских обрядах и традициях народов;
- формировать устойчивый интерес, знания к декоративно-прикладному искусству, ориентировать учащихся на результат, степень его выразительности,
- формировать эмоционально-социальные навыки в процессе практической деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, чувство меры в оформлении работ с использованием

- различных приёмов;
- развивать пространственное мышление, воображение, образное восприятие цвета, форм, пропорций.
- Развивать основные средства выразительности изделий
- Развивать эстетические и творческие способности воспитанников.
- Развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, предприимчивость, рационализм, культуру поведения и бесконфликтного общения;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладного искусства.

Содержание программы внеурочной деятельности соотносится целям и задачам основной образовательной программы МОУ «Ульканская средняя общеобразовательная школа №2» приказ №187 от 31 августа 2011г.

Программа дополнительного образования «Рукодельница» имеет **художественную направленность** и рассчитана на **два** года обучения:

Программа рассчитана на детей 8-10 лет. Срок реализации 2 года. Группа детей занимается по первому году обучения.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

#### **Режим занятий обучения:**

*группа 1 года обучения*

периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

общее количество часов в год: 34 часа

*группа 2 года обучения*

периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

общее количество часов в год: 34 часа

Основу обучения составляет форма тематических заданий, позволяющая органично сочетать организованный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Главная форма занятий – практическая работа.

В ходе реализации программы так же использованы следующие формы занятий:

- тематические занятия;
- дидактические игры;
- творческие занятия;
- самостоятельная работа;
- экскурсии в музеи и на выставки народного и декоративно-прикладного творчества;
- выставки детских работ;
- участие детей в конкурсах;
- фольклорные праздники;

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

## **Ожидаемые результаты реализации программы** **Личностные, метапредметные результаты курса**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### *Личностные результаты*

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### *Метапредметные результаты*

#### *Регулятивные*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

#### *Познавательные*

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

#### *Коммуникативные*

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

#### **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Учащиеся должны знать:**

- с пластилином, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- определять особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- знать историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- обобщать понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- знать о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- определять основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- использовать основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
- характеризовать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- знать историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- различать виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- употреблять общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
- использовать традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- знать историю русского народного костюма;
- классифицировать игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- знать сувенир, виды и назначение сувениров;  
Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

**Учащиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

### **Формы подведения итогов**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через следующие формы:

- участие их в выставках;
- конкурсах;
- фестивалях;
- массовых мероприятиях;
- создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

**Выставки:**

- ✓ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- ✓ итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся,
- ✓ организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ КУРСА «РУКОДЕЛЬНИЦА»

Номер раздела	Название разделов	1 год		2 год	
I.	Введение: правила техники безопасности	1		1	
II.	Пластилинография	9	9	5	10
III.	Бумагопластика	7	7	4	6
IV.	Бисероплетение	4	10	4	9
V.	Изготовление кукол	4	6	3	8
		<b>33 ч.</b>		<b>34 .</b>	

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### *Первый год обучения (33 ч.)*

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

#### **Введение: правила техники безопасности -1ч.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **Пластилинография- 9 ч.**

Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Теория. Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория. Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

«Натюрморт из чайной посуды»

Теория. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

Рельефное изображение «Ферма».

Теория. Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке».

Теория. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».

Теория. Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

«Ромашки»

Теория. Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

### **Бумагопластика – 7 ч.**

Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

Теория. История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

«Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория. Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Птенчики».

Теория. Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Снегирь»

Теория. Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

Новогодняя игрушка. Символ года

Теория. История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Открытка к Новому году.

Теория. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

«Праздничный салют».

Теория. Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **Бисероплетение -10ч.**

Вводное занятие.

Теория. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

Практическая часть. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Теория. Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

Параллельное низание.

Теория. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Низание крестиками

Теория. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

### **Изготовление кукол – 6 ч.**

Вводное занятие.

Теория. История куклы. Техника безопасности

Практическая часть. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Кукла на картонной основе.

Теория. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

Композиция «В лесу»

Теория. Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Теория. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.

*Второй год обучения (34ч.)*

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**Введение: правила техники безопасности-1ч.**

Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

**Пластилинография – 10 ч.**

Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Теория. Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Теория. Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**Бумагопластика- 6 ч.**

История бумаги. Технологии работы с бумагой

Теория. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Цветы из бумаги.

Теория. Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

Снежинки

Теория. Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

Новогодняя открытка

Теория. Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

**Бисероплетение– 9ч.**

Техника параллельного плетения. «Мышка», «Кит».

Теория. Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

Техника параллельного низания. «Бабочка»

Теория. Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

Аппликация из бисера. «Открытка»

Теория. Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

Бисерная цепочка с петельками.

Теория. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

#### **Изготовление кукол - 8ч.**

Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Теория. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Бесшовные куклы.

Теория. Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Теория. Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления кукол.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

## **IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основные методы и приемы, используемые на занятиях***

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения:

#### ***Методы:***

Словесные

Наглядные

Репродуктивные

Проблемно – поисковые

#### ***Приемы:***

беседа

рассказ

инструктаж

**демонстрация**

показ образцов, иллюстраций

экскурсия

**работа по образцу**

работа по схеме

наблюдения  
анализ-синтез  
обобщение-конкретизация

самостоятельная работа  
творческие проекты

#### **Технические средства обучения.**

1. Магнитная доска.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.

#### **Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
2. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).

#### **Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

#### **Информационно-коммуникативные средства.**

1. Технология [Электронный ресурс]. – М. : Мин-во образования РФ : ГУ РЦ ЭМТО : ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН», 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Библиотека электронных наглядных пособий).
2. 1С: Школа. Студия лепки. Животные [Электронный ресурс]. – М. : 1С-Паблишинг, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Народные промыслы [Видеозапись, кинофильм, микроформа] : документальный фильм. – М. : Видеостудия «КВАРТ», 2005. – 1 вк.

#### **Интернет-ресурсы.**

1. Электронная версия газеты «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/index.php>
2. Я иду на урок начальной школы: основы художественной обработки различных материалов (сайт для учителей газеты «Начальная школа»). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=150010>
3. Уроки творчества: искусство и технология в школе. – Режим доступа: [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&lib\\_no=30015&tmpl=lib](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&lib_no=30015&tmpl=lib)
4. Уроки технологии: человек, природа, техника. 1 класс. – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/Rogovceva\\_Uroki-tehnologii\\_1kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Rogovceva_Uroki-tehnologii_1kl/index.html)
5. ИЗО и технический труд. Медиатека. Педсовет: образование, учитель, школа. – Режим доступа: [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1275/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/)
6. Технология. Начальная школа. – Режим доступа: [http://vinforika.ru/3\\_tehnology\\_es/index.htm](http://vinforika.ru/3_tehnology_es/index.htm)

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для учителя.**

#### Основная литература:

Горский В.А. «Примерные программы внеурочной деятельности. П76 Начальное и основное образование» / - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб.пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

**Список литературы для детей.**

Основная литература:

Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Дополнительная литература:

Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).

Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

## VI.Календарно-тематическое планирование

1 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Теория	Практика
<b>Введение: правила техники безопасности -1 ч.</b>				
1		Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.		
<b>Пластилинография- 9 ч.</b>				
1		Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».	<u>Теория.</u> Историческая справка о пластiline. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.	
2		Плоскостное изображение. «Подарки осени».	Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.	Показать прием «вливания одного цвета в другой». Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».
3		Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»,	Создание выразительного образа посредством объема и	Сплющивании, разглаживании поверхностей в

		«Кактус в горшке».	цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)	создаваемых объектов. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.
4		Плоскостное изображение. «Рыбка».	Особенности построения композиции подводного мира.	Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.
5		«Натюрморт из чайной посуды»	Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.	Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.
6		Рельефное изображение «Ферма».	Создание сюжета в полубъеме.	Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.
7		Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке».	Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.	Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.
8		Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».	Формирование композиционных навыков.	Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных

				лепестков с использованием чесноковыжималки.
9		«Ромашки»	Трафаретные технологии пластилиновой живописи.	Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии
<b>Бумагопластика – 7 ч.</b>				
1		Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.	История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.	
2		«Фрукты», «Чудо – дерево»	Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
3		«Птенчики».	Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
4		«Снегирь»	Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.
5		Новогодняя игрушка. Символ года	История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
6		Открытка к Новому году.	Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

			выполнение работы.	
7		«Праздничный салют».	Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
<b>Бисероплетение -10 ч.</b>				
1		Вводное занятие.	Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПШБ.
2,3		Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.	Выполнение отдельных элементов
4,5, 6		Параллельное низание.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к

			плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.	основе. Оформление.
7,8, 9,10		Низание крестиками	Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.	Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.
<b>Изготовление кукол – 6 ч.</b>				
1		Вводное занятие.	История куклы. Техника безопасности	Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.
2		Кукла на картонной основе.	Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.	Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение
3		Композиция «В лесу»	Особенности построения композиции	Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.
4-5		Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.	Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые	Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

			одеваются на палец из бумаги.	
6		Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.		

## 2 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Теория	Практика
<b>Введение: правила техники безопасности -1 ч.</b>				
1		Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.		
<b>Пластилинография- 9 ч.</b>				
1		Вводное занятие	<u>Теория.</u> Историческая справка о пластиле. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.	
2		Плоскостное изображение. «Кто пасётся на лугу».	Знакомство с понятием сельский пейзаж. Закрепление знаний о колорите осени.	Показать прием «вливания одного цвета в другой». Знакомство со средствами выразительности.
3		Знакомство со средствами выразительности. «Бабушкины угощения»	Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)	Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.
4		Плоскостное изображение. «Красавица Осень».	Особенности изображения портрета пластилином полуобъемное изображение женского лица. Пропорции, форма, особенности построения.	Расширить представление обучающимся о жанре «портрет», использовать приём олицетворения: Осень-девушка Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.
5		«Космические	Композиция и	Соединение частей

		дали»	цвет в расположении элементов на поверхности.	изделия, путем сглаживания мест скрепления.
6		Рельефное изображение «Барыня из Дымково»».	Создание сюжета в полуобъеме. Оформление народной игрушки в технике пластилинография	Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.
7		Свободное творчество	Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Знакомство с технологией наклепа пластилина на стекло,	Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография.
8		Свободное творчество	Формирование композиционных навыков. Технология наклепа пластилина на стекло.	Выполнение лепной картины, когда детали предметов создают иллюзию объёма через стекло.
9		Свободное творчество	Технология наклепа пластилина на стекло.	Выполнение лепной картины с использованием основы- стекла и картинки

**Бумагопластика – 7 ч.**

1		Вводное занятие «Технология изготовления цветов из креповой бумаги». Изготовление цветов: роз, тюльпанов, пионов.	История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.	Выполнение объёмных цветов из креповой бумаги.
2		«Технология изготовления цветов из креповой бумаги». Изготовление цветов: роз, тюльпанов, пионов.	Последовательность изготовления работы «Звёздочка обдумывания»	Выполнение объёмной работы из мятой бумаги
3		«Плоскостные и объёмные снежинки».	Последовательность выполнения работы. Свойства бумаги. Разнообразие композиционных решений для создания объёмной снежинки из различных элементов	Выполнение работы в технике «Квиллинг»

			техника «Квиллинг»	
4		«Новогодняя открытка»	Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. Знакомство с новым видом вырезания-силуэтное вырезание	Выполнение работы с использованием «подвижной» аппликации, когда детали композиции присоединяются на основу при помощи пружинок, вырезанных из бумаги.
5		Новогодняя игрушка. Символ года	История возникновения символов. Последовательность выполнения объёмной работы.	Выполнение работы из цилиндров, и конусов
6		Свободное творчество «Подарок другу».	Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием бумаги разного вида. Последовательность выполнения работы.	Выполнение работы с использованием плоской и объёмной аппликации.
7		Свободное творчество «Подарок другу».	Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием бумаги разного вида. Последовательность выполнения работы.	Выполнение работы с использованием плоской и объёмной аппликации.
<b>Бисероплетение -10 ч.</b>				
1		Вводное занятие.	Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.
2		Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	Основные приёмы бисероплетения-параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка	Выполнение отдельных элементов

			схем.	
-6	3	Параллельное низание.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (котик, мышка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.
7-10		Низание крестиками	Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.	Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.
<b>Изготовление кукол – 6 ч.</b>				
1		Вводное занятие.	Техника безопасности История куклы. Русские обряды и традиции.	Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.
2		Кукла на счастье	История русского народного костюма. Технология изготовления бесшовной куклы.	Создание образа куклы на счастье. Цветовое решение. Бесшовное изготовление изделия.
3		Кукла «Утешница», Кукла «Веснянка»	Особенности изготовления куклы	Подбор материала Работа по «Звёздочке обдумывания» Последовательность изготовления куклы.
4-5		«Кукла- ремесленник» «Хозяйка-рукодельница»	Технология изготовления бесшовной куклы.	Создание образа куклы . Цветовое решение. Бесшовное изготовление изделия. Работа по «Звёздочке обдумывания»

6		«Крупница», «Зерновушка», «Подорожница»	Технология изготовления бесшовной куклы. Русские обряды и традиции.	Создание образа куклы . Цветовое решение. Бесшовное изготовление изделия. Работа по «Звёздочке обдумывания»
7		Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.		