

МОУ «Ульканская средняя общеобразовательная школа № 2»
Казачинско-Ленского района Иркутской области

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС

 / И.А. Тримасова

Протокол № 6 от

« 3 » сентября 2015г.

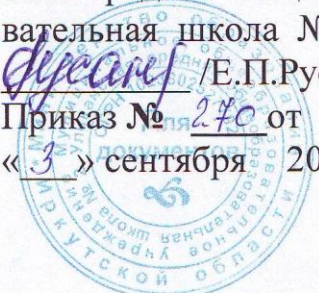
УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ "Улькан-
ская средняя общеобразо-
вательная школа № 2"

 / Е.П.Русанова/

Приказ № 270 от

« 3 » сентября 2015г.



ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«РАДУГА»

(духовно-нравственное направление)

Возраст обучающихся 8-11 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель программы:
Курбанова Татьяна Николаевна,
воспитатель ГПД

Улькан
2015

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе авторской программы художественного образования и воспитания детей И.П. Волковой «Художественная студия в школе», рецензированной доктором педагогических наук, профессором Т.И. Шамовой.

Направленность программы «Радуга»:

- по содержанию программа является художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению – прикладной;
- по форме организации – групповой;
- по времени реализации – одногодичная.

Новизна программы состоит в том, что данная программа включает в себя также обучение основам дизайна, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Программа «Радуга» предусматривает работу с детьми 8-11 лет и включает новое содержание художественной деятельности – экспериментирование и исследование свойств бумаги, направленное на развитие интереса обучающихся к неожиданным художественным решениям в этом направлении, что позволяет поддерживать активное отношение к учебному процессу, а также развивать природные задатки воспитанников, удовлетворяя их интересы к знаниям и художественному творчеству. При реализации творческих замыслов предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, цветную бумагу; на стадии воплощения замысла в материале – бумагу, холст, картон, гуашь, масло, акриловые краски.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, как никогда, необходимо обеспечить формирование общей культуры детей. К числу наиболее актуальных проблем относится совершенствование и развитие творческих качеств воспитанников: чувство цвета, художественный вкус, способность ощущать гармонию того, что их окружает, и передавать её в своих работах.

Изобразительная деятельность дает условия для развития не только художественно-творческих способностей детей, но и их личностного развития, укрепления здоровья, а также адаптации их к жизни. Кроме этого современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что в основу программы положено обучение, организованное на развитии интереса и творческих способностей детей, а интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение на единой основе всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства. Изучение такого многообразия искусств, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего, это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительно-художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и профессионального самоопределения.

Целью программы является развитие художественно-творческих способностей, художественного вкуса детей в неразрывном единстве с воспитанием личностных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Программа решает следующие задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с основными видами изобразительного искусства.
2. Познакомить с основными принципами композиции.
3. Научить приемам декоративного изображения предметов.
4. Обучить основам теории и практики живописи гуашью и дать основные навыки живописи акварелью.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческой мысли воспитанников, используя различные виды изобразительной деятельности.
2. Сформировать пространственные представления.
3. Развивать техническое мышление, определенные умения и навыки в конструировании.

Воспитывающие:

1. Воспитание чувства прекрасного посредством знакомства с творчеством выдающихся художников (Ф. Васильев, И. Левитан, В. Серов и др.).
2. Воспитать бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.
3. Владеть навыками общения и коллективного творчества.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Работа с материалом в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи рекомендуется использовать акварель и гуашь. Темы заданий для обучающихся главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Занятия по изобразительному искусству рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения иллюстрированием различных сюжетов и проявлением интереса к рисованию с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

Значительное место отводится экспериментированию с разными художественными материалами. Литературный материал позволяет создать творческие ситуации и настроить на выполнение заданий. Для обогащения зрительных впечатлений дети рассматривают и обследуют реальные предметы (листья, плоды, семена и др.), обобщают полученные впечатления во время бесед и передают их в своих рисунках и композициях. Важным методом обучения изобразительному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, которые представлены в технологических картах и используются на занятиях.

Возраст детей. Программа рассчитана на детей 8-11 лет. Становление и развитие эстетического воспитания у детей среднего школьного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Дети этого возраста уже осознанно подходят к поставленным перед ними задачам. Они получают тот минимум профессиональных знаний и умений, который достаточен для создания творческого продукта такой сложности, который позволил бы судить о наличии или отсутствии у обучающегося талантливости.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год через систему занятий.

Формы занятий. Освоение программного материала в основном будет происходить на занятиях в процессе творческой деятельности детей. При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, Ю.К. Бабанским.

Согласно исследовательской работе этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

Объяснительно-иллюстрированный метод – с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, повторение описания наглядного изображения объекта, практическая работа.

Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зави-

симости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т.д. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятии осуществляется с учетом его специфики, задач, содержания.

Учитывая направление деятельности в течение всего года, практическая часть занятия включает в себя изучение (повторение) правил по охране труда и техники безопасности с обучающимися в соответствии с темой занятия.

На занятиях, согласно графику, 2 раза в год (сентябрь, январь) проводится инструктаж по ТБ и ППБ.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 68 часов в год (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностными результатами являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Предметные результаты

Предполагается, что к концу года обучения воспитанники *будут знать*:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

- назначение материалов и инструментов, используемых на занятиях, и их свойства;

- правила компоновки, последовательность вспомогательного построения;

- особенности выполнения набросков;

- основные пропорции фигуры человека;

- что такое цветовая гармония, колорит, светлота;

- основы композиционного построения.

Учащиеся *будут уметь*:

- получать вспомогательные цвета, используя основные;

- работать акварельными и гуашевыми красками;

- видеть цветовое богатство окружающего мира;

- выполнять композицию по образцу;

- выполнять композицию в заданном колорите;

- анализировать простые формы.

Формы подведения итогов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенде. В процессе просмотра проходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся объединения.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	В мире русской живописи, литературы, музыки. Чем и как работает художник.	2	2	
2	Общие правила рисования.	2	2	
3	Компоновка в листе.	6	2	4
4	Изучение образцов.	12	2	10
5	Рисунок.	14	4	10
	<i>Рисование на заданные темы.</i>	8	2	6
	<i>Рисунок с натуры.</i>	6	2	4
6	Живопись.	6	1	5
7	Декоративно-прикладное искусство.	8	2	6
8	Композиция.	6	1	5
9	Основы дизайна.	8	2	6
10	Пленер.	4	2	2
		68		

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. В мире русской живописи, литературы, музыки. Чем и как работает художник

Цель: познакомить детей с произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.

Содержание материала:

- инструктаж по технике безопасности;
- беседа об изобразительном искусстве (виды изобразительного искусства; творчество художников-передвижников);
- практическая работа «Цветочная поляна».

В ходе практической работы ребята знакомятся с красками гуашь и овладевают навыками организации рабочего места. Первое задание имеет диагностическую направленность – оно позволяет выявить уровень и характер подготовки ребенка.

Методическое обеспечение: репродукции работ русских художников Ф. Васильева, И. Левитана, В. Серова и т.д.; детские работы, ранее выполненные по этой теме.

2. Общие правила рисования

Цель: познакомить детей с особенностью средств художественной выразительности; назначением материалов и инструментов, используемых на занятиях, и их свойствами.

Содержание материала:

- беседа о видах изобразительного искусства и их выразительных возможностях;
- мастер-класс (превращение произвольного пятна в изображение зверушки);
- практическая работа «Сказка про кляксу». Овладение первичными навыками изображения на плоскости. В ходе занятия развивается воображение и аналитические возможности.

Методическое обеспечение: детские работы, ранее выполненные по этой теме; иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева.

3. Компонировка в листе

Цель: познакомить детей с правилами компоновки, что является необходимым условием правильного и грамотного выполнения рисунка.

Содержание материала:

- Объяснение материала. Общие правила компоновки таковы:
 - Если длина изображаемого предмета больше высоты, то лист располагается горизонтально, и наоборот.
 - С той стороны, откуда падает свет, свободного места должно быть чуть больше, чем с теневой стороны, и т.д.
- Практическая работа «Осенние листья». Выполнить осенний букет, правильно расположить рисунок на формате.

Методическое обеспечение: детские работы, ранее выполненные по этой теме; осенние листья, принесенные детьми; таблицы, выполненные учителем.

4. Изучение образцов

Цель: научить детей изображать некоторые объекты; закрепить начальные навыки компоновки.

Содержание материала:

- Практическая работа «Грибы». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.
- Практическая работа «Бабочка». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.
- Практическая работа «Избушка Бабы Яги». Выбрать из предложенных образцов правильный рисунок и повторить его.

Методическое обеспечение: карточки-задания «Грибы», «Бабочка», «Избушка Бабы Яги».

5. Рисунок

Рисование на заданные темы.

Цель: научить детей владеть техникой рисунка, закрепить начальные навыки компоновки, строить композиции.

Содержание материала:

- Практическая работа «Коврик из листьев».
- Дети знакомятся с понятием формы, учатся рисовать разнообразные по форме листья. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется соразмерности элементов изображения, соблюдению правил размещения изображения на листе.
- Практическая работа «Сказочное дерево».
- Знакомство с понятием формы при изображении деревьев, свет и тень в рисунке. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется соразмерности элементов изображения, форме изображаемого объекта, соблюдению правил размещения изображения на листе.
- Практическая работа «Рисуем животных».

Изображение линией на плоскости. Ребята знакомятся с графическими материалами и при помощи их выразительных возможностей передают характер изображаемого животного (кошка, собака, жираф и т.д.). При выполнении заданной темы большое внимание уделяется форме изображаемого объекта, соблюдению правил размещения изображения на листе, средствам художественной выразительности.

Рисование с натуры.

Цель: научить детей владеть техникой рисунка, правилами построения изображаемого предмета, закрепить начальные навыки компоновки.

Содержание материала:

- Практическая работа «Фрукты».
- Знакомство с многообразием форм при изображении фруктов, свет и тень в рисунке, объем. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется форме изображаемого объекта, объему и средствам художественной выразительности.
- Практическая работа «Предметы быта».

Знакомство с многообразием форм при изображении предметов быта, с правилами построения плоских и объемных предметов, передачей объема в круглых предметах. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется построению и объему.

Методическое обеспечение: гербарий осенних листьев, линейные иллюстрации к детским книгам, фотографии животных, таблицы «Построение кувшина», репродукции работ В. Серова «Девочка с персиками», И. Машкова «Синие сливы», И. Грабаря «Неприбранный стол».

6. Живопись

Цветовой круг.

Цель: научить детей владеть техникой живописи.

Содержание материала:

Дать понятие холодных, теплых, дополнительных цветов, изучить свойства цвета. Выполнить цветовой круг, используя только три основных цвета.

Пейзаж.

Цель: научить детей правилам построения пейзажа, взаимодействию цветовых пятен и цветовой композиции.

Содержание материала:

- Практическая работа «Деревенский пейзаж».

- Дети знакомятся с особенностями русской деревни. Активная беседа по данной теме сопровождается просмотром фильма и репродукций по данной теме. Ребята знакомятся с понятием плановости и воздушной перспективы в композиции. При выполнении заданной темы большое внимание уделяется построению композиции, цветовой гамме.

- Практическая работа «Тишина в зимнем лесу».

- Работа выполняется в холодной гамме. Большое внимание при выполнении уделяется цветовой гамме пейзажа и воздушной перспективе.

- Практическая работа «Лесная поляна».

- Работа выполняется в теплом колорите. Дети знакомятся с понятием «колорит». Большое внимание при выполнении уделяется понятию колорита и воздушной перспективе.

Натюрморт.

Цель: передача знаний о законах построения конструкции, формы, цвета в натюрморте.

Содержание материала:

- Практическая работа «Натюрморт» (два предмета + драпировка без складок).

- Практическая работа «Цветы» (ваза с цветами).

- В ходе выполнения работы дети учатся учитывать зависимость между высокими и низкими предметами, ближними и дальними, форму и цвет. Большое внимание при выполнении уделяется соблюдению правил компоновки и цветовому решению.

7. Декоративно-прикладное искусство

Стилизация растительных элементов.

Цель: познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства, основными особенностями уникального крестьянского искусства.

Содержание материала:

- Практическая работа «Синие цвета гжели». Дети знакомятся с особенностями Гжельской керамики, получают навыки работы с художественными материалами в предложенной технике. Большое внимание при выполнении упражнения уделяется характеру мазка.

- Практическая работа «Как слагается цветочная сказка».

- Дети знакомятся с основными приемами жостовской росписи, выполняют ее фрагменты.

- Практическая работа «Элементы городецкой росписи».

- Дети знакомятся с Городецкой росписью и ее элементами. На занятии ребята стараются выполнить как можно больше элементов росписи.

Орнаментальные мотивы.

Цель: познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства. Воспитать любовь и интерес к родной культуре, ее истории, традициям.

Содержание материала:

- Практическая работа «Гжель. Жостово. Городец».

- Дети выполняют работу по выбору на заданные темы: «Кобальтовый цветок», «России яркие букеты», «Аленький цветочек». При выполнении задания дети демонстрируют полученные навыки работы в технике Гжель, Жостово, Городец.

Методическое обеспечение: репродукции с изображением произведений городецкого промысла, Жостовских подносов, гжельской керамики. Видеофильм «Народные промыслы России».

8. Композиция

Иллюстрирование.

Цель: познакомить детей с искусством иллюстрации и раскрыть взаимосвязь слова с изображением.

Содержание материала:

- Практическая работа «Сказки Пушкина».

- Обучающимся зачитывается текст литературного произведения и предлагается нарисовать его героев так, как представляется в воображении.

- Практическая работа «Звездочет».
- Обучающимся зачитывается текст литературного произведения и предлагается нарисовать его героев так, как представляется в воображении.

Методическое обеспечение: иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмарина и других отечественных художников. Сборник сказок.

Бытовая тема в искусстве.

Цель: помочь детям осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Содержание материала:

- Практическая работа «Прогулка в парке».
- Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. Особое внимание при выполнении работы уделяется композиционному построению, воздушной перспективе, цветовому решению.

Историческая тема в искусстве.

Цель: познакомить детей с понятием изобразительной метафоры. Закрепить навыки построения композиции.

Содержание материала:

- Практическая работа «История России».
- Дети знакомятся с костюмами, предметами быта и архитектурной средой соответствующей эпохи. На первом этапе выполняются необходимые зарисовки. Второй этап – работа над композицией.

Методическое обеспечение: К. Брюлов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», И. Репин «Бурлаки на Волге» и т.д.

9. Основы дизайна

Цель: обучить пониманию взаимосвязи формы объекта с его функциональным назначением. Формирование пространственных представлений.

Содержание материала:

- Практическая работа «Открытка и конструкция».
- Выполнение открытки сложной конструкции с вырезанным контуром и необычно открывающейся.
- Практическая работа «Крестьянское подворье».

Создание объемного макета с учетом гармонии конструкции, формы. Дети знакомятся с работой в технике бумагопластики.

Методическое обеспечение: открытки различной тематики, изображение архитектурных построек разных эпох, работы учащихся, выполненные ранее.

10. Пленер

Цель: научить детей видеть красоту окружающей действительности, закрепить навыки выполнения рисунков растений, построения архитектурных объектов.

Содержание материала:

- Рисуем деревья.
- Рисуем траву и цветы.
- Рисуем архитектурные постройки.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного соответствующей мебелью – партами для изобразительного и художественного творчества.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- Репродукции работ русских и зарубежных художников Ф. Васильева, И. Левитана «Владимирка», «Осенний день» и т.д., В. Серова «Девочка с персиками», К. Брюлова «Последний день Помпеи», В. Сурикова «Боярыня Морозова», И. Репина «Бурлаки на Волге», И. Машкова «Синие сливы», И. Грабаря «Неприбранный стол», П. Сезанна «Персики и груши», А. Матисса «Красные рыбки», работы К. Коровина; работы голландских живописцев; репродукции картин Рембрандта, Караваджо, Рафаэля, Микеланджело, В. Боровиковского и т.д.
 - Скульптурные работы О. Родена, В. Мухиной, Микеланджело.
 - Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, В. Фаворского, Д. Шмаринова и других отечественных художников, а также линейные иллюстрации к детским книгам.
 - Репродукции с изображением произведений городецкого промысла, Жостовских подносов, гжельской керамики.
 - Схемы-таблицы с изображением гжельских узоров, фрагментов жостовской росписи и городецкой.
 - Карточки-задания «Грибы», «Бабочка», «Избушка Бабы Яги».
 - Гербарий осенних листьев.
 - Сборник сказок.
 - Таблицы с различными видами шрифта, книжки-раскладушки.
 - Открытки различной тематики, фотографии животных, изображение архитектурных построек разных эпох.
 - Учебные пособия и таблицы по скульптуре и архитектуре.
 - Таблицы по составлению композиции и компоновки изображения.
 - Таблицы «Построение кувшина».
 - Видеофильм «Народные промыслы России», «Глиняное чудо», «Мировая художественная культура», слайды и журналы «Интерьеры домов и квартир».
- Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, уголь.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
5. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
7. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
9. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
10. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
11. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
12. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
14. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
15. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

16. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
17. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
5. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
9. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
10. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	дата	тема	Количество часов		
			Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1		Чем и на чем рисует художник?	1	1	0
2		Выразительные возможности художника	1	1	1
3		Учимся рисовать кистью	1	0,5	0,5
4		Линия и штрих – основа	1	0,5	0,5
5		Линия как средство выражения	1	0,5	0,5
6		Форма предметов	1	0,5	0,5
7		Основные и составные цвета	1	0,5	0,5
8		Теплые и холодные цвета	1	1	
9		Техника работы акварелью	1	0,5	0,5
10		Техника работы гуашью	1	0,5	0,5
11		Композиция рисунка	1	0,5	0,5
12		Акцент, нюанс	1	0,5	0,5
13		Перспектива в рисунке	1	0,5	0,5
14		Перспектива в рисунке	1		1
15		Воздушная перспектива	1	0,5	0,5
16		Жанры живописи	1	1	
17		Осенний пейзаж	1		1
18		Виды осенних листьев	1	0,5	0,5
19		Смещение теплых цветов	1	0,5	0,5
20		Растяжение теплых цветов	1	0,5	1
21		Различные виды изображения кроны	1		1
22		Кроны деревьев	1		1
23		Лиственные деревья	1		1
24		Хвойные деревья	1		1
25		Силуэты ели и сосны	1		1
26		Линия горизонта, перспектива	1	0,5	0,5
27		Анималистический жанр	1	0,5	0,5

28	Рисунок любимого животного	1		1
29	Животные Сибири глазами художников	1	1	
30	Птицы	1		1
31	Рисование птицы с натуры	1		1
32	Зимний парк	1		1
33	Рисование печатаньем и набрызгом	1		1
34	Зимние мотивы в пейзаже	1		1
35	Рисование снега	1		1
36	Зимняя ночь	1		1
37	Декоративная снежинка	1		1
38	Снежинка шести лучевая	1		1
39	Разнообразие снежинок	1		1
40	Морозные узоры	1		1
41	Гжель	1	1	
42	Гжельский разнос	1		1
43	Военная тема	1	0,5	0,5
44	Военная техника	1		1
45	Танки	1		1
46	Самолеты	1		1
47	Корабли	1		1
48	Моряки	1		1
49	Пилоты	1		1
50	Танкисты	1		1
51	Оформление работ. Рамочки	1	0,5	0,5
52	Виды рамок, багетов	1	0,5	0,5
53	Весенние цветы	1		1
54	Первоцветы	1		1
55	Тюльпаны и нарциссы	1		1
56	Ветка сирени	1		1
57	Ветка яблони	1		1
58	Весенний пейзаж	1		1
59	Весенний пейзаж русских художников	1	0,5	0,5
60	Великая Отечественная война	1	1	
61	Они сражались за Родину	1		1
62	Батальный жанр	1		1
63	Сюжетные картины о войне	1		1
64	Скоро лето	1		1
65	Истории о детях	1		1
66	Игры детей	1		1
67	Детские игры	1		1
68	Мои любимые игрушки	1		1
Итого: 68 часов				