


МОУ «Ульканская средняя общеобразовательная школа №2»
Казачинско – Ленского района Иркутской области

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС

 /И. А. Тримасова/

Протокол № 6 от

« 3 » сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ

"Ульканская средняя
общеобразовательная школа № 2"

 /Е.П. Русанова/

Приказ № 270 от

« 3 » сентября 2015 г.

ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

«Прикосновение»
(Духовно-нравственное направление)

Возраст обучающихся 10 – 11 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель программы:
Климентьева Марина Витальевна,
учитель начальных классов

п. Улькан
2015

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Рабочая программа кружка «Прикосновение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы Е.И. Коротеевой «Прикосновение».

Программа «Прикосновение» имеет общекультурную направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и в большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей.

Актуальность. Ребенок очень любит рисовать, творить, создавать. И сколько бы не было у него покупных игрушек, но он обязательно смастерит свою и она будет самая любимая. Техника изобразительного и декоративно-прикладного творчества богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в кружке «Прикосновение» даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно - пластичных и ярких образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать и раскрасить свой удивительный мир.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество — это тот процесс, в котором автор - ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором. Что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошел курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Целесообразность. Декоративно – прикладное искусство - осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в работе является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с различными материалами. Среди прочих умений ребенок осваивает технику лепки, которую можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Программа способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса. По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Использование в занятиях разных видов деятельности включает в работу сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо - ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Программа кружка «Прикосновение» состоит из двух разделов: «Печатные техники», «Изобразительное творчество». В процессе реализации раздела программы дети познакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, акватипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой, печать заданной формой.

Все вышеназванные техники печати предполагают два отправных момента — нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком.

Второй раздел программы предполагает научить детей рисовать различными техниками и художественными материалами.

Вид программы - модифицированная

2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных техник.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.**Задачи:**

- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие художественно-творческих, индивидуально-выраженных способностей личности ребенка;
- воспитание нравственных качеств личности воспитанника, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

3. Отличительные особенности программы

Опыт работы с детьми по данной программе показал, что в процессе освоения печатных техник обогащается эмоциональная сфера детей, в основе которой лежит ожидание неизвестного эффекта от прикосновения к поверхности бумаги того или иного материала, той или иной формы.

Процесс получения оттисков от растений, кружева, ткани, других материалов различных форм вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

В процессе изобразительного творчества ребенок изучает цвета, учится как работать с красками и кистью. Как много таит в себе магическое слово «цвет»! Вся палитра мира заключается в нем. Чем отличается грозное небо от ясного? Летняя листва от осенней? Как передать пространство и наполнить картину воздухом?.. Вот сколько вопросов! А ответ один – цветом.

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т. д.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает **способ совместной деятельности**, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей печатным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит **наглядным и словесным методам**, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов и цветов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с печатными и художественными материалами, обеспечат формирование увлеченности изобразительной и графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Многие дети будут впервые знакомиться с печатными техниками и воспринимать выразительные эффекты от прикосновения к бумаге растений и других материалов, кроме того, по началу ребенок пользуется лишь одним оттенком какой-либо краски. Однако их взгляд на

окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов что обусловит проявление интереса к художественно-творческой деятельности.

Результативность программа будет отслеживаться через участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества и конкурсах.

Программа «Прикосновение» предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

- ✓ Возраст 10 – 11 лет
- ✓ Вид группы детей: профильный
- ✓ Состав группы: переменный
- ✓ Особенности набора: свободный

5. Режим занятий

Программа предусматривает 34 часа в год. 1 раз в неделю по 1 часу.

6. Прогнозируемые результаты


Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Прикосновение»:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

 - знать названия основных цветов;

- ✚ применять элементарные правила смешения цветов;
- ✚ свободно работать материалами печатной техники, карандашом, фломастером, кистью, не вращая при этом лист бумаги;
- ✚ передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- ✚ выполнять элементы печатной техники;
- ✚ применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений
- ✚ определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- ✚ передавать в композициях пространственные отношения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
				теоретических	практических
<i>I раздел. «Печатные техники»</i>					
1	04.09	Знакомство с программой и ее реализацией.	1	1	
2 - 3	11.09 18.09	Монотипия.	2		2
4 – 5	25.09 02.10	Печать растениями	2		2
6 – 7	09.10 16.10	Печать губкой.	2		2
8 – 9	23.10 30.10	Печать тканью, кружевом, веревками.	2		2
10 – 11	13.11 20.11	Печать заданной формой.	2		2
12 – 13	27.11 04.12	Диатипия.	2		2
14 – 15	11.12 18.12	Акватипия.	2		2
16 – 17	25.12 15.01	Печать с картонного клише.	2		2
18 – 19	22.01 29.01	Свободная техника.	2		2
20	05.02	Подготовка экспозиции выставки.	1		1
21	12.02	Оформление работ. Изготовление паспарту.	1		1
<i>II раздел. «Изобразительное творчество»</i>					
22 – 23	19.02 26.02	Как работать с цветом.	2	1	1
24	04.03	Основные цвета и их смешивание.	1		1
25	11.03	Рисуем деревья.	1		1

26 – 27	18.03 01.04	Как нарисовать поверхность земли (техника «Акварель», техника «Фломастер», техника «Восковые мелки и акварель», техника «Гуашь»)	2		2
28	08.04	Как нарисовать «водно-подводный» мир.	1		1
29	15.04	Рисуем дождь (техника «Восковые мелки и акварель»)	1		1
30	22.04	Рисуем небо.	1		1
31	29.04	Весенние мотивы. Изображение солнца.	1		1
32	06.05	Рисуем животных.	1		1
33	13.05	Рисуем птиц.	1		1
34	20.05	Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1		1
		Итого	34	2	32

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 раздел. «Печатные техники»

1. Знакомство с программой и ее реализацией. 1 ч

2. Монотипия. 2 ч

З а н я т и е 1. Создание образов насекомых, животных, растений

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густы капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

З а н я т и е 2. Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски.
3. Быстрыми движениями с помощью фотовалика раскатать краску по стеклу или пластине.
4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

3. Печать растениями. 2 ч

З а н я т и е 1. Создание композиции из растительных форм.

Этапы работы

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрывать разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: гуашь, два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

З а н я т и е 2. Создание композиции из растительных форм.

Материалы: те же, но добавляется цветная и фактурная бумага (которая может быть слегка тонированной).

При желании в качестве основы для печати можно использовать ткань.

Возможно также введение в композицию другого цвета.

4. Печать губкой. 2 ч

З а н я т и е 1. Создание образов животных, цветов, птиц.

Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.
3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.
4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.
5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки.

З а н я т и е 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.

Этапы работы те же.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

5. Печать тканью, кружевом, веревками. 2 ч

З а н я т и е 1. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников.

Этапы работы

1. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.
2. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур.
3. Перенос эскиза на общий лист.
4. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежды, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

Материалы: гуашь, два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д.

З а н я т и е 2 . Создание образов сказочных героев. Окончание работы.

Этапы работы

1. Продолжение печатания основного объема и элементов костюма героя.
2. Введение дополнительных фактур в объем костюма.
3. Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора.
4. При желании можно придумать свою сказку или объединить созданные образы одной сюжетной линией.

Материалы: те же, а также тушь, перо, палочка

6. Печать заданной формой. 2 ч

Занятие 1. Создание образа сказочного дворца (города)

Этапы работы

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.
2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.
3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Материалы: готовые полые формы-штапки, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

З а н я т и е 2. Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа.

Этапы работы

При коллективной работе:

- 1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции;
- 2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);
- 3) работа по группам;
- 4) вырезать здание или его части;
- 5) соединить части здания, komponуя образ города;
- 6) обсуждение работы, обмен мнениями.

Материалы: при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

7. Диатипия. 2 ч

З а н я т и е 1, Создание образа летнего пейзажа с несколькими планами

Этапы работы

1. Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике.
2. Нанести на пластину немного краски и раскатать ее фотоваликом по всей поверхности.
3. На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на нее — подготовленный рисунок.
4. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой ручкой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет.
5. В процессе работы использовать сочетание четких, насыщенных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полученными от легкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов).
6. Законченную работу снять с пластины и осторожно просушить.

Материалы: ровная пластина из пластмассы, стекла фотовалик, муштабель (палочка из крепкого дерева для поддержания руки в процессе рисования); краска, слегка тонированная бумага, шариковая ручка.

Занятие 2. Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая)
Закрепление умений в использовании данной техники.

Материалы: те же.

8. Акватипия. 2 ч

Занятие 1. Создание образа романтического пейзажа

Этапы работы

1. Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку).
2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор.
3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.
4. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу.
5. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

Материалы: акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

Занятие 2. Создание образа романтического пейзажа.

На этом занятии закрепляются умения детей в использовании техники акватипии и выполняется еще несколько работ.

Материалы: те же.

9. Печать с картонного клише. 2 ч

Занятие 1-2. Натюрморт

Этапы работы

1. Сделать эскиз композиции натюрморта. Определить предметы, которые будут находиться на первом, втором и дальних планах.
2. Все предметы натюрморта вырезать из картона, причем те из них, которые располагаются на дальних планах — в одном экземпляре; предметы второго плана — в двух экземплярах (для получения более высокого рельефа), предметы первого плана — и трех экземплярах (либо из более плотного картона).
3. На рабочую поверхность (это большой лист картона или плотной бумаги) наклеивают сначала фон. Им может быть ткань, нитки, кружево.
4. По типу аппликации на фон выклеивают формы в соответствии с выделенными планами.
5. Композицию просушивают, а затем на нее наносят краску, равномерно распределяя ее валиком или кистью по всей поверхности.

10. Свободная техника. 2 ч

Занятие 1-2

Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.

11. Подготовка экспозиции выставки. 1 ч

Подбор и обсуждение лучших работ. Компонировка их по тематике или по техникам

Этапы работы

1. Обсуждение выполненных работ.
2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участников студии.
3. Обсуждение завершенных работ. Формирование выставочного фонда.

Материалы: краски, бумага, валики и т. д.

12. Оформление работ. Изготовление паспарту. 1 ч

Этапы работы

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.
2. Обвести графический лист тонким карандашом.
3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8 — 1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.
4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.
5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

Материалы: плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши.

2 раздел. «Изобразительное творчество»

1. Как работать с цветом 1 ч

Многие краски напоминают по цвету овощи и фрукты. Ребенку предлагается набрать на кисть краску из первой кюветки и нарисовать тот овощ или фрукт, который ассоциируется у него с этим цветом. Первая краска в наборе – стронциановая желтая или, как ее еще называют, кадмий лимонный. Итак, лимонная – лимон. Кадмий желтый – банан и т.д. Желательно сначала на листе бумаге пятном выделить цвет, к которому подбирается ассоциация, а затем нарисовать сам предмет. Это может выглядеть так:

Кадмий желтый –яблоко, банан

Охра светлая или охра желтая – репа

Золотисто желтая – морковь

Кадмий оранжевый – апельсин

Охра красная – груша

Алая – помидор

Краплек красный светлый – вишня

Ультрамарин – баклажан

Кобальт синий –слива

Желто-зеленая – огурец

Травяная зеленая – кабачок

Марс коричневый – фундук

Нейтральная черная – черная смородина и т.д.

Это путешествие по краскам – всего лишь игра. Вышеприведенные соответствия всего лишь пример для объяснения игры, у каждого они могут быть индивидуальными. Так что – фантазируйте!

2. Основные цвета и их смешивание 1ч

24 краски – это «буквы», при помощи которых художник «повествует» о красоте мира. Чем лучше он освоит «красочный алфавит», тем более насыщенными станут его «повествования».

Цвета делятся на основные и составные. Основные цвета – синий, желтый и красный. Их невозможно получить путем смешивания. А составные цвета – зеленый, оранжевый, коричневый и т.д. – получают смешиванием. Кроме того, цвета делятся на теплые и холодные.

Можно поиграть в «художественную школу»: берем два цвета – синий и желтый, смешиваем их и получаем зеленый. «Как просто»,- скажете вы. Но представьте себе сколько оттенков зеленого можно получить, смешивая разные синие и разные желтые и т.д. Чтобы закрепить тему можно выполнить пейзаж. Это позволит ребенку на практике почувствовать гармонию цвета и осмыслить принципы правильного изображения пейзажа.

3. Рисуем деревья1ч

Это занятие начинается с прогулки в саду, обращая внимание на то, что

- Ствол скрыт за листвой и виден не полностью;
- Зеленая крона разнообразна по тону и по цвету, так как листья находятся под разным углом по отношению к свету и, следовательно освещены по разному;
- Листьев много, они дрожат от малейшего ветерка.

Дрожание листвы можно передать с помощью различных средств и приемов:

- Крупным и мелким мазком;
- «примакиванием» кистью;
- «протаптыванием» бумаги кусочком поролон, на который набрано немного смешанной на палитре краски;
- Рисованием кончиком черенка кисти или пальцем.

Сначала изображаются отдельные участки кроны дерева, а затем в промежутках между ними рисуются ствол и ветки.

4. Как нарисовать поверхность земли2ч

Земля богата травами и цветами. Перед началом работы, просматриваем фотографии, сделанные летом. Пусть ребенок вспомнит, что растет на земле, какой формы и каких оттенков зеленого цвета бывают растений, какие краски надо смешать, чтобы подобрать эти оттенки.

➤ *Техника «Акварель».* Для выполнения этого задания надо вспомнить технику исполнения мазка-капельки: запястье упирается о стол, кисточка в вертикальном положении касается бумаги самым кончиком. Вспоминая разные виды цветов, собираем мазки-лепестки в цветы более сложных форм. Для создания композиции из трав и цветов надо постараться создать разноцветный фон.

➤ *Техника «Фломастер».* Черно-белая графика. Траву фломастером рисуют:

- Либо сверху вверх, начиная с сильного нажима на фломастер, а далее рука движется вверх (вправо, влево), как бы взлетая над бумагой, - нажим при этом уменьшается, и кончик травинки становится тонким;
- Либо сверху вниз, постепенно увеличивая нажим, если же этого нажима недостаточно, то травинку внизу следует расширить дополнительной линией.

Завершая упражнения «травы и цветы», можно предложить ребенку нарисовать полоску земли.

➤ *Техника «Восковые мелки и акварель».* Тоновое разнообразие травы и земли убедительно передается восковыми мелками в сочетании с акварелью. Зелеными мелками всех оттенков, имеющихся в наборе, штрихами разной высоты рисуем цветущий луг. После чего, подобрав всевозможные оттенки коричневого, акварелью поверх рисунка изображаем землю.

➤ *Техника «Гуашь».* Гуашь при высыхании дает бархатистую поверхность, вот почему именно гуашью эффективнее всего передавать фактуру земли, применяя разные виды мазка. Мазки могут быть крупными (холмы, кочки) ли мелкими (камни). Фактуру земли, песка, растений ребенок должен научиться передавать не только кистью, но и таким нетрадиционным для художника материалом, как поролон. Эффектно передает фактуру травы сухая щетинная кисть. Работая в этой технике, лишнюю краску надо снимать с кисти на палитру.

5. Как нарисовать «водно-подводный» мир1ч

Дети любят рисовать воду. В традиционном народном искусстве вода изображалась горизонтальной линией. Рисуя водную поверхность, надо помнить: поверхность воды горизонтальна, следовательно, мазки, штрихи, которыми изображают воду, ложатся только в горизонтальном направлении. Существует несколько правил изображения воды и **первое правило** – это горизонтальность мазка. **Второе правило** – наличие бликов, **третье правило** – цвет воды – это цвет неба и предметов, отраженных в ней. Желательно, чтобы, выполняя упражнения по теме «вода», ребенок давал название будущему рисунку, и в соответствии с настроением водной стихии, сам выбирал, чем и в какой технике он будет работать.

6. Рисуем дождь (техника «Восковые мелки и акварель»)1ч

На бумаге белым или очень светлым восковым мелком, рисуем потоки дождя, падающего с небес на землю, а затем, в соответствии с характером дождя, подбираем цвет фона.

В отличие от способов рисования бегущей воды, которые достаточно условны, приемы передачи падающей воды (дождя) более реалистичны.

7. Рисуем небо 1ч

Изображение облаков и темных туч выполняем в технике «Гуашь». Выполнить подобное задание в гуаши сложнее, так как в первую очередь придется рисовать небо, а для этого необходимо правильно выбрать цвет и определить насыщенным он должен быть.

Второй этап – это рисование туч и облаков. Рисуем их поверх неба, не забывая, что мазок кладется по кругу, и что тучи бывают и темно-фиолетовые и коричневато-фиолетовые и охристые (если освещены солнцем). Цвет облаков меняется от светло-сиреневого и золотисто – розового до белого. Безусловно, чтобы создать палитру, ребенок должен чаще обращать внимание на то, как в зависимости от погоды изменяется цвет неба, облаков и туч.

8. Весенние мотивы. Изображение солнца 1ч

Лучи солнца, падая на землю, освещают её. Ребенок должен понять, что солнечные лучи не останавливаются где-то в пространстве, они освещают все, что находится на земле.

Упражнения «Как светит солнце» рекомендуется выполнять разнообразными техниками: восковые мелки+акварель; гуашь; акварель – на листах бумаги небольших форматов.

9. Рисуем животных 1ч

Выбрав животное для рисунка и подобрав подходящий цвет, большой кистью, широким мазком, повторяющим форму шара, рисуем голову и туловище. Затем намечаем нос, рот (пасть) и уши, то есть мордочку. По высохшему изображению мелкими мазками прорисовываем шерсть, а в самом конце работы – глаза и нос. Фактуру меха и морду можно рисовать тем же цветом, что и голову, но немного темнее или светлее. Рисуя лапы, надо добиться, чтобы они – пара передних и пара задних – были одинаковыми по длине и толщине.

Животных можно рисовать и фломастерами.

10. Рисуем птиц 2ч

Птиц рисуем при помощи мазка с поворотом. Кисточка ведется с постепенно усиливающимся нажимом, а в конце мазка мы поворачиваем ее вокруг своей оси. Далее кисть ведется к исходной точке, при этом рука постепенно приподнимается, и нажим на кисточку сводится на нет. Получается капелька. Вот вам и туловище птицы. Затем надо нарисовать шею и голову, причем шея может быть любой длины, а голова... Поворот кисти вокруг оси – вот и голова! Ну а затем рисуем крылья и хвост.

11. Как мазками нарисовать простые по форме цветы 1ч

Принцип лепки формы мазком можно освоить, рисуя простые цветы. Тюльпан похож на бокальчик – движение идет сверху вниз и опять вверх, именно так и должна двигаться рисовальная кисть. Так мазком можно создать форму бокала.

Для того чтобы закрепить навыки рисования мазком можно повторить изображение цветка в полосе, то есть нарисовать орнамент из тюльпанов. Орнамент – это чередование повторяющихся элементов, которые называются «модули», или «патроны». С тюльпаном можно составить одномодульный и двухмодульный орнаменты.

Рисование орнамента очень полезно, так как:

- развивается глазомер ребенка (цветки должны быть одинаковы по размеру и форме);
- развивается чувство ритма (цветки должны находиться на одинаковом расстоянии друг от друга и иметь одинаковый наклон).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение учебного предмета:

Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.

Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.: Первое сентября.

Специфическое оборудование:

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- Портреты русских и зарубежных художников;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- Стеллажи для хранения художественных материалов, детских работ, книг, таблиц;
- Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- компьютер;

Электронно – программное обеспечение:

- Фильмы по изобразительному искусству, природе, архитектуре;
- Записи классической и народной музыки;
- Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы)

Оборудование класса:

- ученические двухместные столы с комплектом стульев; стол учительский с тумбой; шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.; _ классная доска с набором приспособлений для крепления иллюстративного материала и т.п.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Рисование в начальной школе. - «Издательский дом «Нева»; М., «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядно пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.

Программы дополнительного образования/ Москва, Издательство «Просвещение», 2007.

В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева Изображение животных (любые альбомы и монографии).

Фаворский В.А. Теория графики / В. А. Фаворский. — М., 1988.

Для учащихся:

Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».