**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель МС Директор МОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.А.Тримасова/ «Ульканская средняя

Протокол № \_7 от общеобразовательная

«31» августа2022 г. школа №2»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.П.Русанова/

 Приказ № 190 от

 «01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

 «Музыка»

 во 2-4 классах

на 2022-2023 учебный год

 Багреевой Светланы Николаевны, I КК

 Юринской Веры Витальевны, ВКК

 Хилькевич Любовь Константиновны, I КК

 Фроловой Натальи Геральдовны, I КК

 Сеньковой Елены Анатольевны, ВКК

 Климентьевой Марины Витальевны, I КК

 Даньшиной Дарьи Анатольевны, СД

Рассмотрено на заседании ТПГ

учителей начальных классов

Руководитель ТПГ

Юринская В.В.

протокол № 7 от

«31» августа2022 г.

 **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

 ***Личностные результаты:***

## 2 класс

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## 3 класс

* чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
* уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

##  4 класс

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы,

города и др.;

* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность

эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение

навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-

нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональноценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

## 2 класс

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## 3 класс

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения

коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение,

классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска

компромиссов, распределение функций и ролей;

* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

## 4 класс

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты:**

## 2 класс

* сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## 3 класс

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой

деятельности;

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой

деятельности;

* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественнообразного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебнотворческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

## 4 класс

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какомулибо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений:

фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета, курса**

## 2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема раздела**  | **Кол-во часов**  |
| 1  | Россия – Родина моя  | 3  |
| 2  | День, полный событий  | 6  |
| 3  | «О России петь – что стремиться в храм»  | 4  |
| 4  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  | 5  |
| 5  | В музыкальном театре  | 8  |
| 6  | В концертном зале  | 3  |
| 7  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»  | 5  |
|   | **Итого**  | **34**  |

## 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема раздела**  | **Кол-во часов**  |
| 1  | «Россия – Родина моя»  | 5  |
| 2  | «День, полный событий»  | 4  |
| 3  | «О России петь – что стремиться в храм»  | 4  |
| 4  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  | 4  |
| 5  | «В музыкальном театре»  | 4  |
| 6  | «В концертном зале »  | 5  |
| 7  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  | 8  |
|  | **Итого** | **34**  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема раздела**  | **Кол-во часов**  |
| 1  | «Россия – Родина моя»  | 3  |
| 2  | «О России петь – что стремиться в храм»  | 1  |
| 3  | «День, полный событий»  | 5  |
| 4  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  | 2  |
| 5  | «В концертном зале»  | 5  |
| 6  | «День, полный событий»  | 1  |
| 7  | «В музыкальном театре»  | 5  |
| 8  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  | 3  |
| 9  | «О России петь – что стремиться в храм»  | 3  |
| 10  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  | 1  |
| 11  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  | 5  |
|  | **Итого**  | **34**  |

**Раздел 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов**  | **Виды деятельности**  | **Планируемые результаты**  |
| **Предметные результаты**  | **Познавательные УУД**  | **Личностные УУД**  |
| **Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)** |
| 1.  | Мелодия.  | **1**  | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественнообразное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  |
| 2.  | Здравствуй, Родина моя!  | 1  | 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают поразному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания  | выразительному исполнению  | устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 3.  | Гимн России  | 1  | Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| **Раздел II «День, полный событий» (6 ч.)**  |
| 4.  | Музыкальные инструменты.  | **1**  | **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. **Соотносит**ь графическую запись музыки с ее жанром  | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные** **УУД**  Потребность в общении с учителем  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие  |  | Умение слушать и вступать в диалог  |  |
| 5.  | Природа и музыка.  | 1  | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках    |  | Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 6.  | Танцы, танцы, танцы.  | 1  | 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 7.  | Эти разные марши  | 1  | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | интонационнослухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | отношения к учению |
| 8.  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.  | 1  | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог  |  |
| 9.  | Обобщающий урок.  | 1  | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальнохоровыми умениями детей.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные**  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог  |  |
| **Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**  |
| 10.  | Великий колокольный звон.  | 1  | Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради   | 1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.  | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский  | 1  |  | 1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоциональнообразное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |
| 12.  | «Утренняя молитва». «В церкви».  | 1  | 1.Развивать ассоциативнообразное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | интонационный анализ 2 пьес.  | причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 13.  | «С Рождеством Христовым!»  | 1  | 1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)**  |
| 14.  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | **1**  | **Разыгрывать** народные игровые песни, песнидиалоги, песни-хороводы. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно» интонационно осмысленно  | 1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вступать в диалог |  |
| 15.  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. НРК  | 1  | 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенкиприбаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям. НРК. Музыкальные образы родного края.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16.  | Обобщающий урок  | 1  |  | .Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |
| 17.  | Проводы зимы.  | 1  | 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоциональносмысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | уважение к народным традициям.  | причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения  |  |
| 18.  | Встреча весны.  | 1  | 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| **Раздел V «В музыкальном театре» (8 ч.)**  |
| 19.  | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет. | 1  | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную  | 1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному. | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 20.  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера НРК Музыкальные театры родного города.  | 1  | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки.   | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкально-творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради    |  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог  |  |
| 21.  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.  | 1  | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные**  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном    |
| 22.  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.   | **1**  | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов   | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки,  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | изобразительные и выразительные.  | **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 23.  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.   | 1  | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном    |
| 24.  | Симфоническая сказка.  | 1  | 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25.  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  | 1  | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.   | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивноэмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |    Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |
| 26.  | Обобщающий урок  | 1  | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.   |  1.Развивать умение определять произведение звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.  | по о  |
| **Раздел VI «В концертном зале» (3 ч.)**  |  |
| 27.  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».  | **1**  | **Выявлять** выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Выполнять** творческие задания  | содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.  | классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |   |
| 28.  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».  | 1  |   | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.  |  |   |
| 29.  | Волшебный цветиксемицветик. И все это – Бах. Музыкальные  | **1**  | **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Анализировать**  | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с  |  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | инструменты (орган).  |  |  | художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  | музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.  |  |  |
|  | **Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 ч.)**  |
| 30.  | Все в движении. Попутная песня  | **1**  |  | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества **Оценивать** собственную музыкально-творческую  деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального  образа, его эмоциональное состояние, образпортрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.  | **Познавательные** **УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к *учению* **Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |
| 31.  | Музыка учит людей понимать друг друга .  | 1  |  | 1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.  |
| 32.  | Два лада. Природа и музыка  | **1**  |  | **Определять** взаимосвязь выразительности и  | 1.Учить детей различать  | **Познавательные УУД**  | Волевая саморегуляция,  |
|  |  |  | изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урокаконцерта.   | музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушат.  | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения**Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению**Коммуникативные** **УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  |
| 33.  | Печаль моя светла. Первый.  | 1  | 1.Закрепить знания детей. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей. 1.Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.  |
| 34.  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?   | 1  |    |
| 35.  | Обобщающий урок.  | 1  |   |   |

## 3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема урока.**  | **Количество часов**  | **Виды деятельности**  | **Планируемые результаты**  |
| **Предметные**  | **Метапредметные**  | **Личностные**  |
| **Россия – Родина моя (5 ч.)**  |
| 1  | **Мелодия.**   Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ .  | **1**  | Понятия: *мелодия, мелодическая линя, симфония.* **Внимательно** слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.  | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого  | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. |  |
| 2  | **Природа и музыка. Звучащие** **картины**  Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. .   | **1**  | ***Самостоятельное*** определение понятия *романс*, его отличие от песни. **Определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока | **Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.  | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  | Представлять образ родины, историческое прошлое, культурное наследие России.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.  |  |
| 3  | **Виват, Россия!**  Знакомство с жанром *кант*.  | **1**  | ***Самостоятельное***  определение понятия *кант*, его историю, особенности. **Передавать** настроение  | **Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в  | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и  | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.   |  | музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | музыке.  | выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста,  | историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.  |  |
| 4  | **Кантата «Александр Невский»**  Углубление знакомства с *кантатой*. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. .  | **1**  | ***Самостоятельное*** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.* **Внимательно** слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук | **Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.  | **Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. |  |
| 5  | **Опера «Иван Сусанин».** Знакомство с  | **1**  | ***Понимать*** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин».  | **Научатся:** размышлять о музыкальных  | **Познавательные УУД:** владение навыками  | Проявлять эмоциональное отношение к  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | содержанием и музыкой оперы.   |  |  Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. | произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.  | осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; **Регулятивные** **УУД:** овладение  | искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.  |  |
| **День, полный событий (4 ч.)**  |
| 6  | **Утро. Вечер.** Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.   | **1**  | ***Самостоятельно*** проводить интонационнообразный анализ прослушанной музыки. | **Научатся:** проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в  | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкальнотворческой деятельности.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | рабочей тетради. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. |  |
| 7  | **Портрет в музыке. Выразительност****ь и** **изобразительнос ть музыки.**   | **1**  | *Выразительность и изобразительность музыки.* ***Оценивать и*** проводить интонационно-образный анализ произведения | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкальнотворческой деятельности; проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения.  | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные** **УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера  | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | высказывания. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. |  |
| 8  | **В детской. Игры в игрушки** Знакомство с пьесами вокального цикла  | **1**  | Проводить интонационнообразный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; Выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке  | **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки **Коммуникативные** **УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. **Регулятивные УУД:**  | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;  |
| 9  | **Обобщающий** **урок I четверти.** *Урок контроля и* *коррекции знаний*  Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. .  | **1**  | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и  | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в  |  **познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь,  | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления; оценка результатов собственной музыкальноисполнительской  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкально-творческой деятельностью. | импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.    | деятельности.  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)**  |
| 10  | **«Радуйся, Мария!».** **«Богородице** **Дево, радуйся».**  Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.   | **1**  | Оценивать и узнаватьпроизведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Проводить интонационнообразный анализ произведений искусства. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях  | Воспитание духовнонравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | их воплощения. **Коммуникативные** **УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  |  |
| 11  | **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».**   Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  | **1**  | Проводить интонационнообразный анализ произведений искусствазнакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о  | Воспитание духовнонравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативнообразного мышления.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |   |  |  |  | религиозных праздниках народов россии и традициях их воплощения. **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  |  |
| 12  | **Вербное воскресенье. «Вербочки».**  История праздника Вербное воскресенье.  | **1**  | **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Проводить интонационнообразный анализ прослушанной музыки.  | **Научатся:** выразительно, интонационноосмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения;  | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка,  | Воспитание духовнонравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.   |  |  | анализировать картину (икону). | архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. **Коммуникативные** **УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  | Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.  |
| 13  | **Святые земли**  | **1**  | **Иметь представление** о  | **Научатся:**  | **Познавательные**  | Приобщение к  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Русской.**  Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.   |  | религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Проводить интонационнообразный анализ прослушанной музыки.  | выразительно, интонационноосмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**Коммуникативные** **УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  | духовнонравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)**  |
| 14  | **Настрою гусли**  | **1**  | **Выявлять** общность  | **Научатся:** напевно,  |  **Познавательные**  | Формирование  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **на старинный лад… Певцы русской старины.**    Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.   |  | жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдраматизациях.  | используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.  | **УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных  | уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | спектаклей. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. |  |
| 15  | Былина о Садко и Морском царе.  Лель мой, Лель… Оперы Н.А.РимскогоКорсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. ;  | **1**  | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.  |  **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,  | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдекломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоциональноосознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкальнотворческой деятельности и  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.  |  |
| 16  | **Звучащие картины.** **Прощание с** **Масленицей.**  Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.РимскогоКорсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы   | **1**  | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.  | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться  | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативнообразного мышления  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдекломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоциональноосознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкальнотворческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.  |  |
| 17  | **Обобщающий**  | **1**  | **Демонстрировать** знания о  | **Научатся:**  | **Познавательные**  | Наличие  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **урок***Урок контроля и* *коррекции знаний*   |  | музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров  | **УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  | эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления; оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности.  |
| **В музыкальном театре (4 ч.)**  |
| 18  | **Опера** **«Снегурочка».**   Сцены из оперы. Характеристикиобразы главных героев оперы «Снегурочка».  | **1**  | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных  | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях  | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.     |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | тем по нотной записи |  | оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.  |   |
| 19  | **Океан – море синее.**  Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.РимскогоКорсакова. *Зерноинтонация.*  | **1**  | **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов | **Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкальнотворческой деятельности.  | **Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять  | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Развитие музыки. Трехчастная форма.  |  |  |  | задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.  |   |
| 20  | Вступление к балету. Темыхарактеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно- | **1**  | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  | **Научатся:** проводить интонационнообразный анализ. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное  | Формирование интонационностилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образное развитие музыки в сцене бала.   |  | **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  |  | содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  |
| 21  | **В современных ритмах.**  | **1**  | **Участвовать** в сценическом воплощении  | **Научатся:** воплощать  | **Познавательные УУД:** постижение  | Осознание триединства  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  Знакомство с жанром *мюзикл*. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.    |  | отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.  | музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | интонационнообразной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля,  | композиторисполнительслушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.  |  |
| **«В концертном зале» (5 ч.)**  |
| 22  | **Музыкальное состязание.**  Знакомство с жанром *инструментальн ый концерт.* Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.    | **1**  | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистовмузыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. **Коммуникативные** **УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора  | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).  |  |
| 23  | **«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.**  Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.    | **1**  | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационноосмысленно исполнять песни. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов- | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативнообразного мышления.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. |  | музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Коммуникативные** **УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).  |  |
| 24  | **Сюита «Пер Гюнт».**   | **1**  | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи  | **Научатся:** проводить интонационно- | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и  | Развитие эмоциональной сферы.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.  ;  |  | разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  | образный и жанровостилевой анализ музыкальных произведений. | приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные** **УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | осознанного и выразительного речевого высказывания. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  |  |
| 25  | **«Героическая».**  Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.    | 1  | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена.  | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке. **Коммуникативные УУД**: формирование  | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативнообразного мышления.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  |  |
| 26  | **Обобщающий урок***Урок контроля и* *коррекции знаний*    | **1**  | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные**  | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (9 ч.)**  |
| 27  | **Мир Бетховена**  Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. *Музыка Л. Ван Бетховена:*  | **1**  | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | **Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.  | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  |  |
| 28  | **Чудо-музыка.**   Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.    | **1**  | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений  | **Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.  | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с  | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | к тому или иному жанру. |  | учителем; самооценка и оценивание результатов музыкальноисполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. |  |
| 29  | **Острый ритм – джаза звуки.**  Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыкантыисполнители.    | **1**  | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки.  | **Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкальноисполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30  | **«Люблю я грусть** **твоих просторов**   Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.    | **1**  | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  | **Научатся:** понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | **Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с  | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.  |  |
| 31  | **Мир Прокофьева**  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в  | **1**  | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  | **Научатся:** понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаковосимволических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации;  | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативнообразное мышление.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звуках. Сходство и различие музыкальной речи   |  |  |  | овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | стилевого опыта учащихся.   |  |
| 32  | **Певцы родной природы.**  Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  НРК  | **1**  | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  | **Научатся:** понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаковосимволических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование  | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативнообразное мышление.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационностилевого опыта учащихся.   |  |
| 33  | **Прославим радость на земле!**  Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.    |  |  | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,  | Развитие образного, нравственноэстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационнообразного, жанровостилевого анализа музыкальныхсочинений.  |  |
| 34  | **Радость к солнцу нас зовет.**  Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и  |  | **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания Личностно-окрашенное,  | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, события в жизни человека находят отражение в музыкальных и  | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими  | Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственноэстетического восприятия произведений  |
|  | музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.  |  | эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | художественных образах | действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационнообразного, жанровостилевого анализа музыкальныхсочинений;  | мировой музыкальной культуры   |
| 35  | **Резервный урок**  |  |  |  |  |   |

## 4 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема урока.**  | **Количество часов**  | **Виды деятельности**  | **Планируемые результаты**  |
| **Предметные**  | **Метапредметные**  | **Личностные**  |
| **Россия – Родина моя (3 ч.)**  |
| 1  | *Мелодия.* Дать понятие многообразия жанров народных песен.   | **1**  | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании. **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.   | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  **Познавательные УУД:**  высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  **Коммуникативные УУД:**  выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.муз. образов.   |
| 2  | *Как сложили песню. Звучащие картины.*  Познакомить с лирическими образами музыки  | **1**  | Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играхдраматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных  | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.  | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. **Познавательные УУД:** выявлять общность истоков и особенности  | Оценивать собственную музыкальнотворческую деятельность.   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России |  | композиторской музыки. **Коммуникативные УУД:**  строить монологичное высказывание. |  |
| 3  | *Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!*  Познакомить с тайной рождения русской народной песни.   | **1**  | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.  | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную**. Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание | Гордиться и уважать русские традиции.   |
| **«О России петь, что стремиться в храм!»(1 ч)**  |
| 4  | *Святые земли Русской. Илья Муромец.* Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.  | **1**  | **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.  | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Уважать память о русских святых.  |
| **«День полный событий» (5 ч.)**  |
| 5  | *Приют*  |  | Выявлять выразительные и  | Уметь распознавать,  | **Регулятивные:**  | Гордится  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *спокойствия, трудов и вдохновенья…* Дать понятие о связи поэзии и музыки  |  | изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  | как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.  | преобразовывать практическую задачу в познавательную **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:**  задавать вопросы, формулировать свои затруднения | музыкальнопоэтическими образами русских поэтов и композиторов.   |
| 6  | *Что за прелесть эти сказки!. Три чуда.* Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись | **1**  | Уметь различать образы, воплощенные в музыке.   | **Регулятивные:** выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина **Познавательные:** распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений **Коммуникативные**: выполнять творческие задания из рабочей тетради | Гордиться русской поэзией и музыкой.   |
| 7  | *Ярмарочное гулянье.* *Святогорский монастырь.* Дать понятие духовности в  |  | **Участвовать** в коллективной музыкальнотворческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни,  | Уметь различать в музыке красоту  | **Регулятивные:** самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  | Гордиться и уважать русские традиции.   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыке |  | танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.   |  | **Познавательные:** высказывать свое мнение о народных традициях. **Коммуникативные:** разучивание и исполнение РНП. |  |
| 8  | *Приют, сияньем муз одетый* Дать понятие духовности в музыке *…*  | **1**  | Знать русские народные традиции.  | **Регулятивные:** определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов **Познавательные:** анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Уважать русские народные традиции  |
| 9  | *Обобщающий* *урок 1 четверти.*   | **1**  | Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  | Уметь различать в музыке красоту  | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу  | Гордиться и уважать русские традиции.   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. |  | **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.   |  | в познавательную **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)**  |
| 10  | *Композитор – имя ему народ.* *Музыкальные инструменты России.*  | **1**  | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов**Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.   | Различать тембры и звуки народных инструментов.   | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:**  обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Уважать народные легенды, мифы и предания.   |
| 11  | *Оркестр русских народных инструментов.*  | **1**  | Различать музыкальные символы России.  | **Регулятивные:** самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. **Познавательные:**  | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | знать народные обычаи, обряды. **Коммуникативные:** исследовать историю создания муз. инструментов |  |
| **«В концертном зале» (5 ч)**  |
| 12  | *«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»* Дать понятие рококо в музыке | **1**  | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.   | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.   | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий; различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров **Познавательные:**  ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, веси диалог, слушать собеседника; рассуждать о значении преобразующей силы музыки | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.   |
| 13  | *Старый замок. Счастье в сирени живет…*  | **1**  | **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной  | Различать понятие старинной музыки и её рисунок.  | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять  | Расширять музыкальный кругозор.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова |  | музыки.   |   | выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. **Познавательные:** понимать смысл муз. терминов. **Коммуникативные:** творческое задание. |   |
| 14  | *Не молкнет сердце чуткое Шопена…*  Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.  | **1**  | **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.   | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.   | **Регулятивные:**  самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. **Познавательные:** отвечать на вопросы учителя. **Коммуникативные:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов  |
| 15  | *Годы странствий* *Л.Бетховен («Патетическая соната»)* Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки | **1**  | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл  | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.   | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. **Познавательные:** узнавать музыкальные жанры. **Коммуникативные:** понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор  |
| 16  | *Царит гармония оркестра.*  | **1**  | Уметь распознавать и оценивать  | **Регулятивные:**  самостоятельно  | Расширять музыкальный  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Обобщающий урок 2 четверти.*  |  | различных музыкальных форм.   | особенности жанров музыки.   | различать мелодии танцевальной музыки. **Познавательные:** отвечать на вопросы учителя. **Коммуникативные:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | кругозор  |
| **«День, полный событий» (1 ч.)**  |
| 17  | *Зимнее утро.* *Зимний вечер.* Выразительность и изобразитель ность в музыке | **1**  | **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.   | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.   | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия**. Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Расширять музыкальный кругозор  |
| **«В музыкальном театре» (6 ч.)**  |
| 18  | *М.Глинка опера «Иван Сусанин»*  | **1**  | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный  | Различать музыкальные образы  | **Регулятивные УУД:**  | Гордиться патриотами нашей  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин» |  | язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.   | разных персонажей оперы.   | эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. **Познавательные УУД :** рассказывать либретто муз. произведения. **Коммуникативные УУД:** выявлять особенности развития образов. | Родины.   |
| 19  | *«Сцена в лесу»* *Опера «Иван Сусанин»*  *- 4 действие.*  | **1**  | Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.  | **Регулятивные:** выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета **Познавательные:** участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии с  | Гордиться патриотами нашей Родины.   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | коллективом. |  |
| 20  | *М.Мусоргский опера* *«Хованщина» - «Исходила младешенька»* Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке | **1**  | **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты  | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»   | **Регулятивные:**  самостоятельно определять куплетновыриационную форму в музыке.**Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя **Коммуникативные:** творческое задание | Знать историю своей Родины.   |
| 21  | *Восточные мотивы в музыке русских композиторов.*  Представление о восточной тематике в музыке русских композиторов | **1**  | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.   | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.  | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. **Познавательные:** знать муз. термины. **Коммуникативные:** творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека.   |
| 22  | *Балет Игоря Стравинского «Петрушка»* Расширить представление о балете  | **1**  | Формирование основ музыкальной культуры (балет)   | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:**  | Развивать музыкальноэстетический вкус.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. |  |
| 23  | *Театр музыкальной* *комедии*  Познакомить с опереттой и мюзиклом. | **1**  | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  | Уметь распознавать оперетту и мюзикл  | **Регулятивные:** оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии **Познавательные**: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности **Коммуникативные:** выполнять творческие задания | Уважительно относиться к муз. культуре других народов.  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**  |
| 24  | *Прелюдия*  Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия. Познакомить с  | **1**  | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать**  | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.   | **Регулятивные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и  | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена |  | художественный смысл различных музыкальных форм**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.   |  | их взаимосвязи и взаимодействии **Познавательные**: узнавать музыку из произведений и их жанр **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов | композиторов.   |
| 25  | *«Исповедь души. Революционный этюд» Многообразие жанров музыки.*  | **1**  | Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке   | **Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром **Коммуникативные:** оценивать свою творческую деятельность | Расширять музыкальный кругозор.   |
| 26  | *Мастерство исполнителя.*  | **1**  | **Оценивать** собственную творческую деятельность.  | Уметь различать многообразие  | **Регулятивные:** моделировать  | Ориентироваться в культурном  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. |  | Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания  | жанров музыки.   | варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром **Коммуникативные:** оценивать свою творческую деятельность | многообразии музыкальных жанров.   |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**  |
| 27  | *Праздников праздник, торжество из* *торжеств*  Познакомить с православными церковными праздниками  | **1**  | **Самостоятельно различать** жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и их традициях. **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.   | Знать историю возникновения праздника Пасхи.   | **Регулятивные:** самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.**Познавательные:**  иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. **Коммуникативные:** творческое задание. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.   |
| 28  | *Светлый праздник*  | **1**  | Уметь распознавать значение колокольных звонов.  | **Регулятивные:** самостоятельно определять жанры церковной музыки:  | Хранить шедевры православного наследия.   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | тропарь, молитва, величание. **Познавательные:** иметь представление о традициях православных праздников.**Коммуникативные:** выполнение творческого задания. |  |
| 29  | *Кирилл и* *Мефодий.*  Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности | **1**  | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.   | Знать создателей славянской азбуки  | **Регулятивные:** сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. **Познавательные:** свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. **Коммуникативные:** рассуждать о значении азбуки в наши дни. | Почитать создателей славянской азбуки.   |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**  |
| 30  | *Народные праздники. Троица.*  Расширить представление о народных праздниках поклонение  | **1**  | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных  | Различать народный праздник от религиозного  | **Регулятивные:** самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. **Познавательные:** знать историю создания иконы  | Хранить и почитать культурное наследие России.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Матушке-природе |  | инструментов.   |  | А.Рублева «Троица» **Коммуникативные:** Объяснять смысл народного праздника |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**  |
| 31  | *В интонации спрятан человек.*  Познакомить с многообразием жанров музыки | **1**  | **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.   | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.  | **Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром **Коммуникативные:** оценивать свою творческую деятельность | Гордиться культурным наследием.   |
| 32  | *Музыкальный* *сказочник*  Познакомить с музыкой Н.РимскогоКорсакова | **1**  | **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.   | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.   | **Регулятивные:** самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. **Познавательные:**  ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев. **Коммуникативные:** творческое задание. | Гордиться культурным наследием.   |
| 33  | *Рассвет на* *Москве-реке.*  Образ Родины в музыке Мусоргского | **1**  | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.   | Различать изобразительность в музыке.  | **Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром **Коммуникативные:** оценивать свою творческую деятельность | Уважать и помнить историю России.   |
| 34  | *Обобщающий* *урок 4 четверти.* *Заключительный урок – концерт*  | **1**  | **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания  | Развитие музыкальноэстетического чувства.   | **Регулятивные:** самостоятельно овладевать муз. навыками **Познавательные:** ориентироваться в музыкальных терминах. **Коммуникативные:** знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. | Развивать художественный вкус и интерес к музыке.  |
| 35  | *Резервный урок*  | **1**  |   |   |  |   |