**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель МС Директор МОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.А.Тримасова/ «Ульканская средняя

Протокол № \_7 от общеобразовательная

«31» августа2022 г. школа №2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.П.Русанова/

Приказ № 190 от

«01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Музыка»

во 2-4 классах

на 2022-2023 учебный год

Багреевой Светланы Николаевны, I КК

Юринской Веры Витальевны, ВКК

Хилькевич Любовь Константиновны, I КК

Фроловой Натальи Геральдовны, I КК

Сеньковой Елены Анатольевны, ВКК

Климентьевой Марины Витальевны, I КК

Даньшиной Дарьи Анатольевны, СД

Рассмотрено на заседании ТПГ

учителей начальных классов

Руководитель ТПГ

Юринская В.В.

протокол № 7 от

«31» августа2022 г.

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***Личностные результаты:***

## 2 класс

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## 3 класс

* чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
* уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

## 4 класс

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы,

города и др.;

* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность

эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение

навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-

нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональноценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

## 2 класс

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## 3 класс

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения

коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение,

классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска

компромиссов, распределение функций и ролей;

* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

## 4 класс

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты:**

## 2 класс

* сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## 3 класс

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой

деятельности;

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой

деятельности;

* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественнообразного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебнотворческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

## 4 класс

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какомулибо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений:

фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета, курса**

## 2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 5 |
| 5 | В музыкальном театре | 8 |
| 6 | В концертном зале | 3 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 |
|  | **Итого** | **34** |

## 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Россия – Родина моя» | 5 |
| 2 | «День, полный событий» | 4 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 4 |
| 6 | «В концертном зале » | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Россия – Родина моя» | 3 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 1 |
| 3 | «День, полный событий» | 5 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 2 |
| 5 | «В концертном зале» | 5 |
| 6 | «День, полный событий» | 1 |
| 7 | «В музыкальном театре» | 5 |
| 8 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 3 |
| 9 | «О России петь – что стремиться в храм» | 3 |
| 10 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 1 |
| 11 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 5 |
|  | **Итого** | **34** |

**Раздел 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные результаты** | **Познавательные УУД** | **Личностные УУД** |
| **Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | | | | | |
| 1. | Мелодия. | **1** | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественнообразное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Исполнять Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! | 1 | 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают поразному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания | выразительному исполнению | устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 3. | Гимн России | 1 | Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| **Раздел II «День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | | |
| 4. | Музыкальные инструменты. | **1** | **Распознавать** и эмоционально откликаться на  выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать**  эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных  музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносит**ь графическую запись музыки с ее жанром | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями.  3.Воспитание грамотного слушателя. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения  к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие |  | Умение слушать и  вступать в диалог |  |
| 5. | Природа и музыка. | 1 | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки:  двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их  на школьных праздниках |  | Умение слушать и  вступать в диалог |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы. | 1 | 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и  вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 7. | Эти разные марши | 1 | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | интонационнослухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | отношения к учению |
| 8. | Расскажи сказку.  Колыбельная.  Мама. | 1 | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения  к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 9. | Обобщающий урок. | 1 | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальнохоровыми умениями детей. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные** | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| **Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | |
| 10. | Великий колокольный звон. | 1 | Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. **Исполнять**  рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие  задания в рабочей тетради | 1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы  **Регулятивные**  **УУД**  Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Святые земли Русской. Князь А.  Невский.  С.Радонежский | 1 |  | 1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоциональнообразное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 12. | «Утренняя молитва». «В церкви». | 1 | 1.Развивать ассоциативнообразное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки  Чайковского.  3.Сравнительный | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | интонационный анализ 2 пьес. | причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 13. | «С Рождеством  Христовым!» | 1 | 1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика.  Формирование | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)** | | | | | | |
| 14. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню. | **1** | **Разыгрывать** народные игровые песни, песнидиалоги, песни-хороводы. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения  различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно» интонационно осмысленно | 1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вступать в диалог |  |
| 15. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  НРК | 1 | 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.  2. Разучить народные песенкиприбаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям. НРК. Музыкальные образы родного края. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Обобщающий  урок | 1 |  | .Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 17. | Проводы зимы. | 1 | 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоциональносмысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | уважение к народным традициям. | причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем  **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения |  |
| 18. | Встреча весны. | 1 | 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| **Раздел V «В музыкальном театре» (8 ч.)** | | | | | | |
| 19. | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера.  Балет. | 1 | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную | 1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 20. | Театр оперы и балета. Волшебная  палочка дирижера  НРК  Музыкальные театры родного города. | 1 | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях  Чайковского,  Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкально-творческую деятельность.  **Выполнять** творческие  задания из рабочей тетради |  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и  вступать в диалог |  |
| 21. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  Увертюра. Финал. | 1 | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные** | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 22. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  Увертюра. Финал. | **1** | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | изобразительные и выразительные. | **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 23. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  Увертюра. Финал. | 1 | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 24. | Симфоническая сказка. | 1 | 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз. образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к  «братьям меньшим». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Картинки с выставки.  Музыкальное впечатление. | 1 | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивноэмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 26. | Обобщающий  урок | 1 | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. | 1.Развивать умение  определять произведение звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | по  о |
| **Раздел VI «В концертном зале» (3 ч.)** | | | | |  | | |
| 27. | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | **1** | **Выявлять** выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия | | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Выполнять** творческие задания | содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 28. | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1 |  | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. |  |  |
| 29. | Волшебный цветиксемицветик. И все это – Бах.  Музыкальные | **1** | **Понимать** триединство деятельности композитора  – исполнителя – слушателя.  **Анализировать** | 1.Закрепить знания о  средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | инструменты  (орган). |  |  | художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства | музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя. |  |  |
|  | | | **Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 ч.)** | | | | |
| 30. | Все в движении. Попутная песня | **1** |  | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического  творчества  **Оценивать** собственную музыкально-творческую  деятельность и  деятельность  одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия  музыкального  образа, его  эмоциональное состояние, образпортрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. | **Познавательные**  **УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к *учению*  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга . | 1 |  | 1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. |
| 32. | Два лада. Природа и музыка | **1** |  | **Определять** взаимосвязь выразительности и | 1.Учить детей различать | **Познавательные УУД** | Волевая саморегуляция, |
|  |  |  | | изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урокаконцерта. | музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушат. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения  **Регулятивные** **УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению  **Коммуникативные**  **УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 33. | Печаль моя светла. Первый. | 1 | | 1.Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей.  1.Повторить изученную ранее музыку.  2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя. |
| 34. | Мир композитора.  Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | |  |
| 35. | Обобщающий урок. | 1 | |  |  |

## 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Россия – Родина моя (5 ч.)** | | | | | | |
| 1 | **Мелодия.**      Мелодия. Мелодическая линия.  Песенность. Лирический образ  . | **1** | Понятия: *мелодия, мелодическая линя, симфония.*  **Внимательно** слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе  исполнения музыкального произведения. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. |  |
| 2 | **Природа и музыка. Звучащие**  **картины**    Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.  . | **1** | ***Самостоятельное*** определение понятия *романс*, его отличие от песни.  **Определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в  музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока | **Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; | Представлять образ родины, историческое прошлое, культурное наследие России. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с  позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. |  |
| 3 | **Виват, Россия!**    Знакомство с жанром *кант*. | **1** | ***Самостоятельное***  определение понятия *кант*, его историю, особенности. **Передавать** настроение | **Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Эпоха Петра I.  Песенность.  Маршевость. Интонации музыки и речи.  Солдатская песня. |  | музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных  музыкальных инструментах | музыке. | выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**:  аргументировать свою позицию и координировать ее с  позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,  поэтического текста, | историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. |  |
| 4 | **Кантата «Александр Невский»**    Углубление знакомства с *кантатой*.  Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.  . | **1** | ***Самостоятельное*** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.* **Внимательно** слушать, размышлять о музыке,  оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук | **Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки;  «исполнять» партию колокола. | **Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные УУД**: формирование  навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. |  |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин».**  Знакомство с | **1** | ***Понимать*** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин». | **Научатся:** размышлять о музыкальных | **Познавательные УУД:** владение навыками | Проявлять эмоциональное отношение к |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | содержанием и музыкой оперы. |  | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. | произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**: формирование  навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; **Регулятивные**  **УУД:** овладение | искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. |  |
| **День, полный событий (4 ч.)** | | | | | | |
| 6 | **Утро. Вечер.** Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. | **1** | ***Самостоятельно*** проводить интонационнообразный анализ прослушанной музыки. | **Научатся:** проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в | Принимать позицию  слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкальнотворческой деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | рабочей тетради.    **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. |  |
| 7 | **Портрет в музыке. Выразительност**  **ь и**  **изобразительнос ть музыки.** | **1** | *Выразительность и изобразительность музыки.* ***Оценивать и*** проводить интонационно-образный анализ произведения | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкальнотворческой деятельности; проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения. | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные**  **УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | высказывания. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. |  |
| 8 | **В детской. Игры в игрушки** Знакомство с пьесами  вокального цикла | **1** | Проводить интонационнообразный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  Выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки **Коммуникативные**  **УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. **Регулятивные УУД:** | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; |
| 9 | **Обобщающий**  **урок I четверти.** *Урок контроля и*  *коррекции знаний*    Музыкальный  репертуар I четверти по выбору учащихся.  . | **1** | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность  музыкальными занятиями и | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в | **познавательные УУД:**  самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления; оценка результатов собственной музыкальноисполнительской |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкально-творческой деятельностью. | импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | деятельности. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** | | | | | | |
| 10 | **«Радуйся, Мария!».**  **«Богородице**  **Дево, радуйся».**    Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. | **1** | Оценивать и узнаватьпроизведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  Проводить интонационнообразный анализ произведений искусства. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях | Воспитание духовнонравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | их воплощения.  **Коммуникативные**  **УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. |  |
| 11 | **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».**      Образ  Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. | **1** | Проводить интонационнообразный анализ произведений искусствазнакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о | Воспитание духовнонравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативнообразного мышления. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | религиозных праздниках народов россии и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. |  |
| 12 | **Вербное воскресенье. «Вербочки».**    История праздника Вербное воскресенье. | **1** | **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.    Проводить интонационнообразный анализ прослушанной музыки. | **Научатся:**  выразительно, интонационноосмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, | Воспитание духовнонравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. |  |  | анализировать картину (икону). | архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные**  **УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |
| 13 | **Святые земли** | **1** | **Иметь представление** о | **Научатся:** | **Познавательные** | Приобщение к |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Русской.**    Святые земли  Русской: княгиня  Ольга и князь  Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. |  | религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.    Проводить интонационнообразный анализ прослушанной музыки. | выразительно, интонационноосмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  **Коммуникативные**  **УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | духовнонравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)** | | | | | | |
| 14 | **Настрою гусли** | **1** | **Выявлять** общность | **Научатся:** напевно, | **Познавательные** | Формирование |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **на старинный лад… Певцы русской старины.**        Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. |  | жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные  песни по ролям, участвовать в коллективных играхдраматизациях. | используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | **УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных | уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | спектаклей. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. |  |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе.  Лель мой,  Лель…  Оперы  Н.А.РимскогоКорсакова  «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.  ; | **1** | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах  народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдекломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоциональноосознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкальнотворческой деятельности и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. |  |
| 16 | **Звучащие картины.**  **Прощание с**  **Масленицей.**    Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.РимскогоКорсакова.  Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор  «Проводы | **1** | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах  народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативнообразного мышления |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдекломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоциональноосознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкальнотворческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. |  |
| 17 | **Обобщающий** | **1** | **Демонстрировать** знания о | **Научатся:** | **Познавательные** | Наличие |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **урок**  *Урок контроля и*  *коррекции знаний* |  | музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров | **УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления; оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности. |
| **В музыкальном театре (4 ч.)** | | | | | | |
| 18 | **Опера**  **«Снегурочка».**      Сцены из оперы. Характеристикиобразы главных героев оперы  «Снегурочка». | **1** | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | тем по нотной записи |  | оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. |  |
| 19 | **Океан – море синее.**    Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко»  Н.РимскогоКорсакова. *Зерноинтонация.* | **1** | **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов | **Научатся** создавать  «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкальнотворческой деятельности. | **Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и  формах  (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Развитие музыки. Трехчастная форма. |  |  |  | задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** формирование  навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. |  |
| 20 | Вступление к балету. Темыхарактеристики главных героев.  Сцены из балета, интонационно- | **1** | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). | **Научатся:** проводить интонационнообразный анализ. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное | Формирование интонационностилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образное развитие музыки в сцене бала. |  | **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. |  | содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| 21 | **В современных ритмах.** | **1** | **Участвовать** в сценическом воплощении | **Научатся:** воплощать | **Познавательные УУД:** постижение | Осознание триединства |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Знакомство с жанром *мюзикл*. Мюзикл  А.Рыбникова «Волк и семеро козлят».  Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. |  | отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. | музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | интонационнообразной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, | композиторисполнительслушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. |  |
| **«В концертном зале» (5 ч.)** | | | | | | |
| 22 | **Музыкальное состязание.**    Знакомство с жанром *инструментальн ый концерт.* Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. | **1** | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе  постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистовмузыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  **Коммуникативные**  **УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). |  |
| 23 | **«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.**    Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. | **1** | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационноосмысленно исполнять песни. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе  постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов- | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативнообразного мышления. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. |  | музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Коммуникативные**  **УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). |  |
| 24 | **Сюита «Пер Гюнт».** | **1** | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи | **Научатся:** проводить интонационно- | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и | Развитие эмоциональной сферы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.    ; |  | разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. | образный и жанровостилевой анализ музыкальных произведений. | приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные**  **УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | осознанного и выразительного речевого высказывания. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. |  |
| 25 | **«Героическая».**    Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. | 1 | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л.  Ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке. **Коммуникативные УУД**: формирование | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативнообразного мышления. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. |  |
| 26 | **Обобщающий урок**  *Урок контроля и*  *коррекции знаний* | **1** | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные** | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (9 ч.)** | | | | | | |
| 27 | **Мир Бетховена**    Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена.  Трагедия жизни. *Музыка Л. Ван Бетховена:* | **1** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | **Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств,  добрых человеческих отношений. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. |  |
| 28 | **Чудо-музыка.**      Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. | **1** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений | **Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | к тому или иному жанру. |  | учителем; самооценка и оценивание результатов музыкальноисполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. |  |
| 29 | **Острый ритм – джаза звуки.**    Джаз – музыка XX века.  Особенности ритма и мелодики.  Импровизация. Известные джазовые музыкантыисполнители. | **1** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. | **Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкальноисполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | **«Люблю я грусть**  **твоих просторов**      Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. | **1** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. | **Научатся:** понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки  Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | **Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. |  |
| 31 | **Мир Прокофьева**    Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в | **1** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. | **Научатся:** понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки  С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаковосимволических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативнообразное мышление. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звуках. Сходство и различие музыкальной речи |  |  |  | овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | стилевого опыта учащихся. |  |
| 32 | **Певцы родной природы.**    Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.    НРК | **1** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. | **Научатся:** понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки  П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаковосимволических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативнообразное мышление. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационностилевого опыта учащихся. |  |
| 33 | **Прославим радость на земле!**    Музыка - источник вдохновения и радости.  Нестареющая музыка великого Моцарта. |  |  | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, | Развитие образного, нравственноэстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационнообразного, жанровостилевого анализа музыкальныхсочинений. |  |
| 34 | **Радость к солнцу нас зовет.**    Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и |  | **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие  задания  Личностно-окрашенное, | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, события в жизни человека находят отражение в музыкальных и | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими | Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственноэстетического восприятия произведений |
|  | музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. |  | эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | художественных образах | действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационнообразного, жанровостилевого анализа музыкальныхсочинений; | мировой музыкальной  культуры |
| 35 | **Резервный урок** |  |  |  |  |  |

## 4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Россия – Родина моя (3 ч.)** | | | | | | |
| 1 | *Мелодия.* Дать понятие многообразия жанров народных песен. | **1** | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | **Регулятивные УУД:**  Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  **Познавательные УУД:**  высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  **Коммуникативные УУД:**  выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.муз. образов. |
| 2 | *Как сложили песню. Звучащие картины.*    Познакомить с лирическими образами музыки | **1** | Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играхдраматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | **Регулятивные УУД:**  Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. **Познавательные УУД:** выявлять общность  истоков и особенности | Оценивать собственную музыкальнотворческую деятельность. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора  России |  | композиторской музыки. **Коммуникативные УУД:**  строить монологичное высказывание. |  |
| 3 | *Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!*    Познакомить с тайной рождения русской народной песни. | **1** | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную**. Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:**  строить монологичное высказывание | Гордиться и уважать русские традиции. |
| **«О России петь, что стремиться в храм!»(1 ч)** | | | | | | |
| 4 | *Святые земли Русской. Илья Муромец.*  Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита. | **1** | **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Уважать память о русских святых. |
| **«День полный событий» (5 ч.)** | | | | | | |
| 5 | *Приют* |  | Выявлять выразительные и | Уметь распознавать, | **Регулятивные:** | Гордится |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *спокойствия, трудов и вдохновенья…* Дать понятие о  связи поэзии и музыки |  | изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | преобразовывать практическую задачу в познавательную **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:**  задавать вопросы, формулировать свои затруднения | музыкальнопоэтическими образами русских поэтов и композиторов. |
| 6 | *Что за прелесть эти сказки!. Три чуда.*  Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись | **1** | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | **Регулятивные:** выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии  А.С.Пушкина  **Познавательные:** распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений **Коммуникативные**: выполнять творческие задания из рабочей тетради | Гордиться русской поэзией и музыкой. |
| 7 | *Ярмарочное гулянье.*  *Святогорский монастырь.* Дать понятие духовности в |  | **Участвовать** в коллективной музыкальнотворческой деятельности, в  инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, | Уметь различать в музыке красоту | **Регулятивные:** самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. | Гордиться и уважать русские традиции. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыке |  | танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |  | **Познавательные:** высказывать свое мнение о народных традициях. **Коммуникативные:**  разучивание и исполнение РНП. |  |
| 8 | *Приют, сияньем муз одетый* Дать понятие духовности в музыке *…* | **1** | Знать русские народные традиции. | **Регулятивные:** определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы  в звучании различных музыкальных инструментов **Познавательные:** анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений **Коммуникативные:**  ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Уважать русские народные традиции |
| 9 | *Обобщающий*  *урок 1 четверти.* | **1** | Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | Уметь различать в музыке красоту | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу | Гордиться и уважать русские традиции. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. |  | **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |  | в познавательную **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)** | | | | | | |
| 10 | *Композитор – имя ему народ.* *Музыкальные инструменты России.* | **1** | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. | Различать тембры и звуки народных инструментов. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Уважать народные легенды, мифы и предания. |
| 11 | *Оркестр русских народных инструментов.* | **1** | Различать музыкальные символы России. | **Регулятивные:** самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  **Познавательные:** | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | знать народные обычаи, обряды. **Коммуникативные:** исследовать историю создания муз. инструментов |  |
| **«В концертном зале» (5 ч)** | | | | | | |
| 12 | *«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»* Дать понятие рококо в музыке | **1** | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки  (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий; различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров  **Познавательные:**  ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов **Коммуникативные:**  проявлять активность во взаимодействии, веси диалог, слушать собеседника; рассуждать о значении преобразующей силы музыки | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |
| 13 | *Старый замок. Счастье в сирени живет…* | **1** | **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной | Различать понятие старинной музыки и её рисунок. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять | Расширять музыкальный кругозор. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова |  | музыки. |  | выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. **Познавательные:** понимать смысл муз.  терминов.  **Коммуникативные:** творческое задание. |  |
| 14 | *Не молкнет сердце чуткое Шопена…*    Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена. | **1** | **Узнавать** по звучанию различные виды музыки  (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  **Познавательные:** отвечать на вопросы учителя. **Коммуникативные:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов |
| 15 | *Годы странствий*  *Л.Бетховен («Патетическая соната»)* Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки | **1** | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки  (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. **Познавательные:** узнавать музыкальные жанры. **Коммуникативные:** понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор |
| 16 | *Царит гармония оркестра.* | **1** | Уметь распознавать и оценивать | **Регулятивные:**  самостоятельно | Расширять музыкальный |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Обобщающий урок 2 четверти.* |  | различных музыкальных форм. | особенности жанров музыки. | различать мелодии танцевальной музыки. **Познавательные:** отвечать на вопросы учителя. **Коммуникативные:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | кругозор |
| **«День, полный событий» (1 ч.)** | | | | | | |
| 17 | *Зимнее утро.*  *Зимний вечер.* Выразительность и изобразитель ность в музыке | **1** | **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия**. Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Коммуникативные:**  аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Расширять музыкальный кругозор |
| **«В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | |
| 18 | *М.Глинка опера «Иван Сусанин»* | **1** | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный | Различать музыкальные образы | **Регулятивные УУД:** | Гордиться патриотами нашей |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин» |  | язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | разных персонажей оперы. | эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. **Познавательные УУД :**  рассказывать либретто муз. произведения. **Коммуникативные УУД:** выявлять особенности развития образов. | Родины. |
| 19 | *«Сцена в лесу»*  *Опера «Иван Сусанин»*  *- 4 действие.* | **1** | Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы. | **Регулятивные:** выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета  **Познавательные:**  участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля  **Коммуникативные:**  проявлять активность во взаимодействии с | Гордиться патриотами нашей Родины. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | коллективом. |  |
| 20 | *М.Мусоргский опера*  *«Хованщина» - «Исходила младешенька»* Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке | **1** | **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты | Знать события отраженные в опере  М.Мусоргского  «Хованщина» | **Регулятивные:**  самостоятельно определять куплетновыриационную форму в музыке.  **Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя  **Коммуникативные:** творческое задание | Знать историю своей Родины. |
| 21 | *Восточные мотивы в музыке русских композиторов.*    Представление о восточной тематике в музыке русских композиторов | **1** | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  **Познавательные:** знать муз. термины.  **Коммуникативные:** творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. |
| 22 | *Балет Игоря Стравинского «Петрушка»* Расширить представление о балете | **1** | Формирование основ музыкальной  культуры (балет) | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:** | Развивать музыкальноэстетический вкус. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. |  |
| 23 | *Театр музыкальной*  *комедии*    Познакомить с опереттой и мюзиклом. | **1** | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | Уметь распознавать оперетту и мюзикл | **Регулятивные:**  оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии  **Познавательные**: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности **Коммуникативные:** выполнять творческие задания | Уважительно относиться к муз. культуре других народов. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)** | | | | | | |
| 24 | *Прелюдия*    Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия. Познакомить с | **1** | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | **Регулятивные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена |  | художественный смысл различных музыкальных форм  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. |  | их взаимосвязи и взаимодействии **Познавательные**: узнавать музыку из произведений и их жанр  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов | композиторов. |
| 25 | *«Исповедь души. Революционный этюд» Многообразие жанров музыки.* | **1** | Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке | **Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Расширять музыкальный кругозор. |
| 26 | *Мастерство исполнителя.* | **1** | **Оценивать** собственную творческую деятельность. | Уметь различать многообразие | **Регулятивные:** моделировать | Ориентироваться в культурном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. |  | Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания | жанров музыки. | варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | многообразии музыкальных жанров. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)** | | | | | | |
| 27 | *Праздников праздник, торжество из*  *торжеств*    Познакомить с православными церковными  праздниками | **1** | **Самостоятельно различать** жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | Знать историю возникновения праздника Пасхи. | **Регулятивные:** самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  **Познавательные:**  иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Коммуникативные:** творческое задание. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви. |
| 28 | *Светлый праздник* | **1** | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | **Регулятивные:** самостоятельно определять жанры церковной музыки: | Хранить шедевры православного наследия. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | тропарь, молитва, величание.  **Познавательные:** иметь представление о традициях православных праздников.  **Коммуникативные:**  выполнение творческого задания. |  |
| 29 | *Кирилл и*  *Мефодий.*    Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности | **1** | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | Знать создателей славянской азбуки | **Регулятивные:**  сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. **Познавательные:** свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. **Коммуникативные:**  рассуждать о значении азбуки в наши дни. | Почитать создателей славянской азбуки. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)** | | | | | | |
| 30 | *Народные праздники. Троица.*    Расширить представление о народных праздниках поклонение | **1** | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных | Различать народный праздник от религиозного | **Регулятивные:** самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. **Познавательные:** знать историю создания иконы | Хранить и почитать культурное наследие России. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Матушке-природе |  | инструментов. |  | А.Рублева «Троица»  **Коммуникативные:** Объяснять смысл народного праздника |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)** | | | | | | |
| 31 | *В интонации спрятан человек.*    Познакомить с многообразием жанров музыки | **1** | **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. | **Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Гордиться культурным наследием. |
| 32 | *Музыкальный*  *сказочник*    Познакомить с музыкой Н.РимскогоКорсакова | **1** | **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. | **Регулятивные:** самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. **Познавательные:**  ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев.  **Коммуникативные:** творческое задание. | Гордиться культурным наследием. |
| 33 | *Рассвет на*  *Москве-реке.*    Образ Родины в музыке Мусоргского | **1** | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. | Различать изобразительность в музыке. | **Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Уважать и помнить историю России. |
| 34 | *Обобщающий*  *урок 4 четверти.* *Заключительный урок – концерт* | **1** | **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания | Развитие музыкальноэстетического чувства. | **Регулятивные:** самостоятельно овладевать муз. навыками  **Познавательные:** ориентироваться в музыкальных терминах. **Коммуникативные:**  знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. | Развивать художественный вкус и интерес к музыке. |
| 35 | *Резервный урок* | **1** |  |  |  |  |