СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС
_____/И.А.Тримасова/
Протокол № 3 от
«31»августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«Ульканская средняя
общеобразовательная
школа №2»
_____/Е.П.Русанова/
Приказ № 205 от
«01» августа 2021 г.

Подписано цифровой подписью: Русанова Евгения Павловна
Дата: 2021.10.20 10:14:58 +08'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
в 1-4 классах

Акуленко Дианы Алексеевны

Рассмотрено на заседании ТПГ
начальных классов
Руководитель ТПГ
Юринская В. В.
_____
(подпись) (Ф.И.О.)
протокол № 4
«30» августа 2021г

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

2 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

3 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

4 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

1 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2 класс

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

3 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

4 класс

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

1 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 класс

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

4 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Раздел 3. Содержание учебного предмета, курса

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	**33**

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	В музыкальном театре	8
6	В концертном зале	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Итого	**34**

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	4
6	«В концертном зале »	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	8
	Итого	**34**

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«О России петь – что стремиться в храм»	1
3	«День, полный событий»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
5	«В концертном зале»	5
6	«День, полный событий»	1
7	«В музыкальном театре»	5
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3
9	«О России петь – что стремиться в храм»	3
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
	Итого	**34**

Раздел 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Музыка вокруг нас (16 часов)						
1	**И Муза вечная со мной!** Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. -правилам поведения на уроке музыки, правилам пения. -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.
2	**Хоровод муз.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.			информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	
3	**Повсюду музыка слышна.** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.	1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; -выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;	Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	**Душа музыки – мелодия.** Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь	1	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные:	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

	на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. Музыка народов Южного Урала.				координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
5	**Музыка осени**. Жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.	1	Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Научаться: слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в способах решения учебных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
6	**Сочини мелодию**. Развитие темы природы в музыке.	1	Ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;	Научаться: находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

					затруднения, предлагать помощь.	
7	**«Азбука, азбука каждому нужна…»** Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.	1	Понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	Научаться: слушать песни, различные части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.
8	**Музыкальная азбука.** Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни	1	Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Научаться: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм. Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.

					задач.	
9	**Музыкальные инструменты. Народные инструменты.** Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов	1	Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Научаться: различать различные виды инструментов, ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности.
10	**«Садко». Из русского былинного сказа.** Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен –	1	Различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

	колыбельные, плясовые.					
11	**Музыкальные инструменты.** Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов:	1	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.
12	**Звучащие картины**. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры	1	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность;	Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое изображение музыки.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассациативно – образного мышления.

	разных эпох.				выработке общего решения в совместной деятельности.	
13	**Разыграй песню.** Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песен.	1	Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.
14	**Пришло Рождество, начинается торжество.** Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями	1	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники –***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***	Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
15	**Родной обычай старины.**	1	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции,	Научаться: выразительно исполнять	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Укрепление культурной , этнической и

	Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.		праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.	рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально – творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	задачу. Познавательные: узнавать , называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
16	**Добрый праздник среди зимы.** Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	Узнавать освоенные музыкальные произведения**,** - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	Научаться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
Музыка и ты (17ч)						

17	**Край, в котором ты живёшь.** **НРК** . Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.	1	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. -исполнять песни родного края	Научаться: различать понятия *родина. малая родина:* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.
18	**Поэт, художник композитор.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	1	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального воспроизведения
19	**Музыка утра.**	1	- понимать, что у музыки	Научаться:	Регулятивные:	Наличие

	Рассказ музыки о жизни природы		есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,	проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
20	**Музыка вечера**. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки	1	- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.

					решения в совместной деятельности.	
21	**Музыкальные портреты** Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья»	1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
22	**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
23	**У каждого свой**	1	- вслушиваться в звучащую	Научаться:	Регулятивные:	Продуктивное

	музыкальный инструмент. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.		музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание песенности с танцевальностью.	применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников.	сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
24	**Музы не молчали.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	1	- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.
25	**Музыкальные инструменты**.	1	-сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать	Научаться: проводить интонационно –	Регулятивные: составлять план и последовательность	Развитие эмоционального восприятия

	Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.***		музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы.	действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности.
26	**Мамин праздник.** Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	1	-передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.
27	**Музыкальные инструменты. У каждого свой**	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения,	Научаться: научаться определять старинные,	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в	Развитие мотивов музыкально – учебной

	музыкальный инструмент. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.		выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.	сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании.	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
28	**«Чудесная лютня». Звучащие картины.** Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	1	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.
29	**Музыка в цирке.**	1	-определять жанровую принадлежность	Научаться: проводить	Регулятивные: выбирать действия в	Эмоциональное отношение к

	Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.		музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен.	соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
30	**Дом, который звучит.** Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет.	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Научаться: определять понятия опера, балет, различать в музыке, песенность, танцевальность, маршевость.	Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
31	**Опера – сказка.** Персонажи опер	1	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;	Научаться: определять понятие опера, выразительно	Регулятивные: применять установленные	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных

	имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы.		сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	исполнять фрагменты из детских опер.	правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32	**«Ничего на свете лучше нету …»** Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	1	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
33	**Афиша. Программа**. Слушание полюбившихся произведений,	1	понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*, - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в	Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассациативно – образного

	заполнение афиши, исполнение любимых песен.		ярких музыкальных и художественных образах.	события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе.	мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности.

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Познавательные УУД	Личностные УУД
Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)						
1.	Мелодия.	**1**	**Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы **Регулятивные УУД** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Здравствуй, Родина моя!	1		1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания	выразительному исполнению	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
3.	Гимн России	1		Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
Раздел II «День, полный событий» (6 ч.)						
4.	Музыкальные инструменты.	**1**	**Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. **Соотноси**ть графическую запись музыки с ее жанром	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.		Умение слушать и вступать в диалог	
5.	Природа и музыка.	1	**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального		Умение слушать и вступать в диалог	
6.	Танцы, танцы, танцы.	1	произведения. **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.	Эти разные марши	1		1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного

				интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	отношения к учению
8.	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	1		1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
9.	Обобщающий урок.	1		1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные**	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)						
10.	Великий колокольный звон.	1	Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

11.	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский	1		1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.	«Утренняя молитва». «В церкви».	1		1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				интонационный анализ 2 пьес.	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
13.	«С Рождеством Христовым!»	1		1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)						
14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	**1**	**Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно» интонационно осмысленно	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					вступать в диалог	
15.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. НРК	1		1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям. НРК. Музыкальные образы родного края.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

16.	Обобщающий урок	1		.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.	Проводы зимы.	1		1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				уважение к народным традициям.	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем **Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	
18.	Встреча весны.	1		1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.		Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
Раздел V «В музыкальном театре» (8 ч.)						
19.	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера НРК Музыкальные театры родного города.	1		1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки.		Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			музыкально-творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради		Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
21.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1		1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные**	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	**1**	**Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки,		

				изобразительные и выразительные.	**УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1		1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24.	Симфоническая сказка.	1		1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».		

25.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.	Обобщающий урок	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.		
Раздел VI «В концертном зале» (3 ч.)						
27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	**1**	**Выявлять** выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			Выполнять творческие задания	содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
28.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1		1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.		
29.	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные	**1**	**Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Анализировать**	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с		

	инструменты (орган).		художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.		
Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 ч.)						
30.	Все в движении. Попутная песня	**1**	**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	**Познавательные УУД** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к *учению* **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.	Музыка учит людей понимать друг друга .	1		1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.		
32.	Два лада. Природа и музыка	**1**	**Определять** взаимосвязь выразительности и	1.Учить детей различать	**Познавательные УУД**	Волевая саморегуляция,

			изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушат.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения **Регулятивные УУД** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.	Печаль моя светла. Первый.	1		1.Закрепить знания детей. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей. 1.Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.		
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1				
35.	Обобщающий урок.	1				

3 класс

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Россия – Родина моя (5 ч.)						
1	**Мелодия.** Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ.	**1**	Понятия: *мелодия, мелодическая линя, симфония.* **Внимательно** слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	**Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	**Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.

					речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	
2	**Природа и музыка. Звучащие картины** Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. .	**1**	***Самостоятельное*** определение понятия *романс*, его отличие от песни. **Определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока	**Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	**Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;	Представлять образ родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

					Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
3	**Виват, Россия!** Знакомство с жанром *кант*.	**1**	***Самостоятельное*** определение понятия *кант*, его историю, особенности. **Передавать** настроение	**Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в	**Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и

	Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.		музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	музыке.	выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста,	историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;

					репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
4	**Кантата «Александр Невский»** Углубление знакомства с *кантатой*. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. .	**1**	***Самостоятельное*** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.* **Внимательно** слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук	**Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	**Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

					Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	
5	**Опера «Иван Сусанин».** Знакомство с	**1**	***Понимать*** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин».	**Научатся:** размышлять о музыкальных	**Познавательные УУД:** владение навыками	Проявлять эмоциональное отношение к

	содержанием и музыкой оперы.		Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.	произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; **Регулятивные УУД:** овладение	искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.

					способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
День, полный событий (4 ч.)						
6	**Утро. Вечер.** Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	**1**	***Самостоятельно*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	**Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.

					рабочей тетради. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	
7	**Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.**	**1**	*Выразительность и изобразительность музыки.* ***Оценивать и*** проводить интонационно-образный анализ произведения	**Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	**Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.

					высказывания. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	
8	**В детской. Игры в игрушки** Знакомство с пьесами вокального цикла	**1**	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	**Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; Выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	**Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. **Регулятивные УУД:**	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;
9	**Обобщающий урок I четверти.** *Урок контроля и коррекции знаний* Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. .	**1**	Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и	**Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в	**познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь,	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской

			музыкально-творческой деятельностью.	импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	деятельности.
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)						
10	**«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».** Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.	**1**	Оценивать и узнавать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,

					их воплощения. **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
11	**Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».** Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	**1**	Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.

					религиозных праздниках народов россии и традициях их воплощения. **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
12	**Вербное воскресенье. «Вербочки».** История праздника Вербное воскресенье.	**1**	**Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	**Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения;	**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка,	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей

	Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.			анализировать картину (икону).	архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
13	**Святые земли**	**1**	**Иметь представление** о	**Научатся:**	**Познавательные**	Приобщение к

	Русской. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.		религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	**УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)						
14	**Настрою гусли**	**1**	**Выявлять** общность	**Научатся:** напевно,	**Познавательные**	Формирование

	на старинный лад… Певцы русской старины. Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.		жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	**УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных	уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

					спектаклей. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	
15	Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. ;	**1**	**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	**Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	**Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

					выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и	

					деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
16	**Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы	**1**	**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.	**Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	**Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления

					и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
17	**Обобщающий**	**1**	**Демонстрировать** знания о	**Научатся:**	**Познавательные**	Наличие

	урок *Урок контроля и коррекции знаний*		музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров	**УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
В музыкальном театре (4 ч.)						
18	**Опера «Снегурочка».** Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».	**1**	**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных	**Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	**Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

			тем по нотной записи		оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.	
19	**Океан – море синее.** Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. *Зерно-интонация.*	**1**	**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	**Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	**Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.

	Развитие музыки. Трехчастная форма.				задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.	
20	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-	**1**	**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ.	**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни;

	образное развитие музыки в сцене бала.		**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.		содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
21	**В современных ритмах.**	**1**	**Участвовать** в сценическом воплощении	**Научатся:** воплощать	**Познавательные УУД:** постижение	Осознание триединства

	Знакомство с жанром *мюзикл*. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.		отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.	музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля,	композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;

					коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	
«В концертном зале» (5 ч.)						
22	**Музыкальное состязание.** Знакомство с жанром *инструментальный концерт.* Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	**1**	**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	**Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	**Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.

					информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
23	**«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	**1**	**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	**Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	**Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

			Узнавать тембры музыкальных инструментов.		музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
24	**Сюита «Пер Гюнт».**	**1**	**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи	**Научатся:** проводить интонационно-	**Познавательные УУД:** осознание особенностей и	Развитие эмоциональной сферы.

	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. ;		разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.	образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками	

					осознанного и выразительного речевого высказывания. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
25	**«Героическая».** Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.	1	**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена.	**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. **Коммуникативные УУД**: формирование	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.

					умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
26	**Обобщающий урок** *Урок контроля и коррекции знаний*	**1**	Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	**Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	**Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные**	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.

					УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (9 ч.)						
27	**Мир Бетховена** Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. *Музыка Л. Ван Бетховена:*	**1**	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	**Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.

					Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
28	**Чудо-музыка.** Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.	**1**	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений	**Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	**Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

			к тому или иному жанру.		учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	
29	**Острый ритм – джаза звуки.** Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.	**1**	**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки.	**Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	**Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

30	**«Люблю я грусть твоих просторов** Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.	**1**	**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	**Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	**Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.

					учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	
31	**Мир Прокофьева** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в	**1**	**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	**Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	**Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации;	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

	звуках. Сходство и различие музыкальной речи				овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-	

					стилевого опыта учащихся.	
32	**Певцы родной природы.** Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. НРК	**1**	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	**Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	**Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

					умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	
33	**Прославим радость на земле!** Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.			**Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	**Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

					выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	
34	**Радость к солнцу нас зовет.** Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и		**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания Личностно-окрашенное,	**Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, события в жизни человека находят отражение в музыкальных и	**Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений

	музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.		эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	художественных образах	действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	мировой музыкальной культуры
35	**Резервный урок**					

4 класс

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Россия – Родина моя (3 ч.)						
1	*Мелодия.* Дать понятие многообразия жанров народных песен.	**1**	**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании. **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	**Регулятивные УУД:** Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. **Познавательные УУД:** высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. **Коммуникативные УУД:** выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.
2	*Как сложили песню. Звучащие картины.* Познакомить с лирическими образами музыки	**1**	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	**Регулятивные УУД:** Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. **Познавательные УУД:** выявлять общность истоков и особенности	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

			художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России		композиторской музыки. **Коммуникативные УУД:** строить монологичное высказывание.	
3	*Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!* Познакомить с тайной рождения русской народной песни.	**1**		Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную**.** **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание	Гордиться и уважать русские традиции.
«О России петь, что стремиться в храм!»(1 ч)						
4	*Святые земли Русской. Илья Муромец.* Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	**1**	**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Уважать память о русских святых.
«День полный событий» (5 ч.)						
5	*Приют*		Выявлять выразительные и	Уметь распознавать,	**Регулятивные:**	Гордится

	спокойствия, трудов и вдохновенья… Дать понятие о связи поэзии и музыки		изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	преобразовывать практическую задачу в познавательную **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения	музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
6	*Что за прелесть эти сказки!. Три чуда.* Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись	**1**		Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	**Регулятивные:** выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина **Познавательные:** распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений **Коммуникативные**: выполнять творческие задания из рабочей тетради	Гордиться русской поэзией и музыкой.
7	*Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.* Дать понятие духовности в		**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни,	Уметь различать в музыке красоту	**Регулятивные:** самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.	Гордиться и уважать русские традиции.

	музыке		танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.		**Познавательные:** высказывать свое мнение о народных традициях. **Коммуникативные:** разучивание и исполнение РНП.	
8	*Приют, сияньем муз одетый* Дать понятие духовности в музыке ...	**1**		Знать русские народные традиции.	**Регулятивные:** определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов **Познавательные:** анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважать русские народные традиции
9	*Обобщающий урок 1 четверти.*	**1**	Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.	Уметь различать в музыке красоту	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу	Гордиться и уважать русские традиции.

	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.		**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.		в познавательную **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)						
10	*Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.*	**1**	**Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
11	*Оркестр русских народных инструментов.*	**1**		Различать музыкальные символы России.	**Регулятивные:** самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. **Познавательные:**	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.

					знать народные обычаи, обряды. **Коммуникативные:** исследовать историю создания муз. инструментов	
«В концертном зале» (5 ч)						
12	*«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»* Дать понятие рококо в музыке	**1**	**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий; различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, веси диалог, слушать собеседника; рассуждать о значении преобразующей силы музыки	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
13	*Старый замок. Счастье в сирени живет…*	**1**	**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной	Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	**Регулятивные:** самостоятельно выявлять	Расширять музыкальный кругозор.

	Представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова		музыки.		выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. **Познавательные:** понимать смысл муз. терминов. **Коммуникативные:** творческое задание.	
14	*Не молкнет сердце чуткое Шопена…* Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.	**1**	**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	**Регулятивные:** самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. **Познавательные:** отвечать на вопросы учителя. **Коммуникативные:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов
15	*Годы странствий Л.Бетховен («Патетическая соната»)* Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки	**1**	**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	**Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. **Познавательные:** узнавать музыкальные жанры. **Коммуникативные:** понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор
16	*Царит гармония оркестра.*	**1**	**Распознавать** художественный смысл	Уметь распознавать и оценивать	**Регулятивные:** самостоятельно	Расширять музыкальный

	Обобщающий урок 2 четверти.		различных музыкальных форм.	особенности жанров музыки.	различать мелодии танцевальной музыки. **Познавательные:** отвечать на вопросы учителя. **Коммуникативные:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	кругозор
«День, полный событий» (1 ч.)						
17	*Зимнее утро. Зимний вечер.* Выразительность и изобразитель - ность в музыке	**1**	**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия**.** **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Расширять музыкальный кругозор
«В музыкальном театре» (6 ч.)						
18	*М.Глинка опера «Иван Сусанин»*	**1**	**Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный	Различать музыкальные образы	**Регулятивные УУД:**	Гордиться патриотами нашей

	Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»		язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	разных персонажей оперы.	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. **Познавательные УУД :** рассказывать либретто муз. произведения. **Коммуникативные УУД:** выявлять особенности развития образов.	Родины.
19	*«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» - 4 действие.*	**1**		Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	**Регулятивные:** выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета **Познавательные:** участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии с	Гордиться патриотами нашей Родины.

					коллективом.	
20	*М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»* Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке	**1**	**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	**Регулятивные:** самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке. **Познавательные:** отвечать на вопросы учителя **Коммуникативные:** творческое задание	Знать историю своей Родины.
21	*Восточные мотивы в музыке русских композиторов.* Представление о восточной тематике в музыке русских композиторов	**1**	**Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	**Регулятивные:** самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. **Познавательные:** знать муз. термины. **Коммуникативные:** творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
22	*Балет Игоря Стравинского «Петрушка»* Расширить представление о балете	**1**		Формирование основ музыкальной культуры (балет)	**Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:**	Развивать музыкально-эстетический вкус.

					ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	
23	*Театр музыкальной комедии* Познакомить с опереттой и мюзиклом.	**1**	**Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл	**Регулятивные:** оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии **Познавательные**: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности **Коммуникативные:** выполнять творческие задания	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)						
24	*Прелюдия* Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия. Познакомить с	**1**	**Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать**	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	**Регулятивные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских

	жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена		художественный смысл различных музыкальных форм **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.		их взаимосвязи и взаимодействии **Познавательные**: узнавать музыку из произведений и их жанр **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	композиторов.
25	*«Исповедь души. Революционный этюд» Многообразие жанров музыки.*	**1**		Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке	**Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром **Коммуникативные:** оценивать свою творческую деятельность	Расширять музыкальный кругозор.
26	*Мастерство исполнителя.*	**1**	**Оценивать** собственную творческую деятельность.	Уметь различать многообразие	**Регулятивные:** моделировать	Ориентироваться в культурном

	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.		Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания	жанров музыки.	варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром **Коммуникативные:** оценивать свою творческую деятельность	многообразии музыкальных жанров.
«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)						
27	*Праздников праздник, торжество из торжеств* Познакомить с православными церковными праздниками	**1**	**Самостоятельно различать** жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и их традициях. **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	**Регулятивные:** самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. **Познавательные:** иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. **Коммуникативные:** творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.
28	*Светлый праздник*	**1**		Уметь распознавать значение колокольных звонов.	**Регулятивные:** самостоятельно определять жанры церковной музыки:	Хранить шедевры православного наследия.

					тропарь, молитва, величание. **Познавательные:** иметь представление о традициях православных праздников. **Коммуникативные:** выполнение творческого задания.	
29	*Кирилл и Мефодий.* Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности	**1**	**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Знать создателей славянской азбуки	**Регулятивные:** сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. **Познавательные:** свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. **Коммуникативные:** рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)						
30	*Народные праздники. Троица.* Расширить представление о народных праздниках - поклонение	**1**	**Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных	Различать народный праздник от религиозного	**Регулятивные:** самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. **Познавательные:** знать историю создания иконы	Хранить и почитать культурное наследие России.

	Матушке-природе		инструментов.		А.Рублева «Троица» **Коммуникативные:** Объяснять смысл народного праздника	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)						
31	*В интонации спрятан человек.* Познакомить с многообразием жанров музыки	**1**	**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	**Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром **Коммуникативные:** оценивать свою творческую деятельность	Гордиться культурным наследием.
32	*Музыкальный сказочник* Познакомить с музыкой Н.Римского-Корсакова	**1**	**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	**Регулятивные:** самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. **Познавательные:** ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев. **Коммуникативные:** творческое задание.	Гордиться культурным наследием.

33	*Рассвет на Москве-реке.* Образ Родины в музыке Мусоргского	**1**	**Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.	Различать изобразительность в музыке.	**Регулятивные:** моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений **Познавательные**: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром **Коммуникативные:** оценивать свою творческую деятельность	Уважать и помнить историю России.
34	*Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт*	**1**	**Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания	Развитие музыкально-эстетического чувства.	**Регулятивные:** самостоятельно овладевать муз. навыками **Познавательные:** ориентироваться в музыкальных терминах. **Коммуникативные:** знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	Развивать художественный вкус и интерес к музыке.
35	*Резервный урок*	**1**				