МОУ «Ульканская средняя общеобразовательная школа № 2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_/ И.А. Тримасова  Протокол **№**\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» сентября 2018г. |  | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МОУ "Ульканская средняя общеобразовательная школа № 2"  \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Е.П.Русанова/  Приказ **№ \_\_\_\_**от  «\_\_\_» сентября 2018г. |

*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА*

***«ОРФЕЙ»***

*(вокальное пение)*

Возраст обучающихся 8 -17 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель программы:

Кац Аркадий Владимирович,

педагог дополнительного образования

Улькан

2018

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Печальна и чиста,***

***Как жизнь, людьми любима,***

***Как жизнь, ты не проста,***

***Как жизнь, непостижима,***

***Музыка!...***

***Музыка*** – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. ***Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа*.**

Данная образовательная программа была написана на основе программы дополнительного образования «Музыкальная палитра». Автор-составитель Е. Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009 г.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

***Основной принцип обучения*** в эстрадно-вокальной студии «Орфей» – это развитие творческих способностей, творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью ребята знакомятся с историей музыкального искусства, с разнообразием музыкальных жанров, с различными приемами вокального исполнительства, приучаются к самостоятельной творческой деятельности.

Приоритетным в детском объединении является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к ценностям отечественной национальной культуры.

***Программа эстрадно-вокальной студии «Орфей» адаптированная, рассчитана на 2 года обучения;*** продолжительность занятий в год – 102 часа для первого года обучения (1,5 часа 2 раза в неделю), 102 часа в год – для второго года обучения (1,5 часа 2 раза в неделю).

***Цели программы*:**

*Образовательные:*

- формирование осознанных мотивов обучения в сфере певческой деятельности;

- обучение, развитие и закрепление вокальных навыков и свойств певческого голоса;

- формирование музыкальной памяти;

- обучение профессиональным певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);

- формирование художественного восприятия музыки, способности проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.

*Развивающие:*

- разностороннее развитие слуха и накопление музыкально-слуховых представлений;

- развитие интуиции, воображения, художественного вкуса и высокой требовательности к себе как к исполнителю;

- развитие общего культурного и музыкального уровня;

- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;

- развитие умения творчески реализоваться на сцене.

*Воспитательные:*

- воспитание любви к музыкальному искусству в целом, и к вольно-эстрадному исполнительству в частности;

- обеспечение условий для личностного развития и профессионального самоопределения;

- адаптация к современной жизни с помощью музыкальной культуры;

- создание условий для общения в коллективе;

- формирование эстетического вкуса, общей культуры учащихся через лучшие произведения классического, народного и эстрадного репертуара.

На каждом году обучения учебно-тематический план включает в себя такие разделы как: постановка голоса, усвоение певческих навыков, начальные знания по теории музыки, сольфеджио, работа с фонограммой, музыкально-пластическое оформление номера (сценическая пластика) и т.д.

Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

*- дыхательная вокальная гимнастика;*

*- распевание;*

*- пение вокализов;*

*- работа над произведениями;*

*- анализ занятия;*

*- задание на дом.*

Программа предусматривает сочетание **групповых** и **индивидуальных** занятий. Занятия носят творческий характер благодаря личностно-ориентированному и разновозрастному обучению. Возраст обучающихся 8-17 лет. Вся вокальная работа в объединении строится на доступном музыкальном материале.

Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта автора. Занимаясь по данной программе, учащиеся начинают понимать, что ***вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд****,* требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений.

Программа эстрадно-вокальной студии «Орфей» нацелена на воспитание гармонически развитой личности, приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуре, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной, народной, зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки, лучших образцов эстрадной и джазовой музыки.

Обучение по данной программе дает детям возможность получить основы эстрадно-вокального и музыкального образования, и ориентировано на развитие музыкальных и сценических способностей.

***В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением*.**

На уроках вокала применяются следующие ***формы*** *музыкального занятия*:

*- коллективное и индивидуальное исполнение (во время которого ребята должны донести до аудитории свои замыслы и завладеть ею);*

*- слушание музыкальных произведений (которые влияют на развитие таких способностей ребенка, как эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, ритм, восприятие мелодичности, гармонии, тембра голоса, динамики, темы, звучания отдельных музыкальных инструментов);*

*- беседа о композиторах и музыкальных произведениях (которая пробуждает мышление и является формой непосредственного общения педагога с детьми).*

В основе педагогического процесса лежат следующие ***педагогические******принципы***: *постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; единство художественно и технического развития певца; индивидуальный подход к учащемуся.* Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике; речевое, не очень округлое формирование звука; плотное звучание в грудном регистре.

В процессе работы педагог добивается освоения учащимися диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание уделяется развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематически, в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Музыкальное развитие учащихся в студии «Орфей» характеризуют***следующие показатели****:*

*- умение внимательно прослушивать музыкальные произведения;*

*- умение воспринимать и запоминать показ педагога;*

*- умение следовать и подражать педагогу;*

*- умение проявлять посильную самостоятельность и активность;*

*- умение анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.*

Для отслеживания результативности обучения по данной программе используются следующие ***формы оценки качества знаний, умений и навыков*** учащихся:

*- выполнение творческих музыкальных заданий;*

*- тестирование;*

*- проведение конкурсов, музыкальных викторин;*

*- концертная деятельность.*

***Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству*.** Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к музыкальному искусству.

В репертуар студии «Орфей» входят произведения как советских композиторов, так и сибирских композиторов, для того, чтобы привить детям любовь к своей малой Родине, чтобы они имели представление о деятелях музыкальной культуры Сибири.

# *Планируемые результаты освоение программы*

***I год обучения*:**

1. Формирование у детей желания заниматься понравившимся видом деятельности;
2. Развить любовь к музыкальному искусству;
3. Умение пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
4. Развитие слуха и дикции;
5. Выработка профессиональной певческой установки и звукообразования;
6. Освоение пения легато, стоккато;
7. Усвоение мелодико-гармонического материала песен;
8. Раскрытие творческих способностей и умения работать самостоятельно.

***II год обучения*:**

1. Воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить детей видеть прекрасное в жизни;
2. Научить детей не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения;
3. Формировать умение правильно передать эмоционально-образный характер изучаемого произведения;
4. Развитие музыкальности и пластичности;
5. Развитие координации движения во время исполнения песен;
6. Приобретение навыков ритмического запоминания текста – сольмизирование;
7. Приобретение навыков работы с микрофоном, акустической системой.

# 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Часы** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с учащимися | 4 | 4 | - |
| 2 | Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Певческая установка. | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Певческое дыхание. | 10 | 5 | 5 |
| 5 | Звукообразование. | 10 | 5 | 5 |
| 6 | Звук и его свойства. | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Развитие музыкального слуха в постановке голоса. | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Главные качества певческого голоса. | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 8 | 2 | 6 |
| 10 | Атака звука и способы звуковедения. | 10 | 2 | 8 |
| 11 | Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве. | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Дикция и строй. | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  |  | 102 |  |  |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Часы** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Ансамбль и хор. | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Вокальные упражнения: тембр, чистота интонирования, распевки. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над произведением:  а) разбор;  б) фразировка, артикуляция, дыхание;  в) средства выразительности;  г) работа с концертмейстером. | 27 | 12 | 15 |
| 6 | Клавиатура и регистры. Нота, нотный стан. | 10 | 3 | 7 |
| 7 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | 10 | 3 | 7 |
| 8 | Скрипичный ключ. Название звуков. Опорное дыхание, артикуляция. Певческая позиция. | 10 | 3 | 7 |
| 9 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Сценическая пластика. | 10 | 3 | 7 |
| 10 | Штиль. Правописание штилей. Длительности нот. | 5 | 4 | 1 |
| 11 | Эмоциональный настрой. | 5 | 4 | 1 |
| 12 | Эстрадно-вокальные навыки и работа в исполнительском мастерстве. | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  |  | 102 |  |  |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

***1-й год обучения «Звучащий голос мой».***

Даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным.

Правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его.

Навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: forte, piano, legato, stoccato (итал.). Уже на первом занятии подбирается несложное произведение, соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Работа над вокальными навыками.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допущение резкого, зажатого, форсированного звучания.

Раскрывается певческий голос ребенка.

Учащиеся, помимо отчетных выступлений (как минимум два раза в год – в конце 1-го и 2-го полугодия), должны принимать участие в концертах, которые попеременно посвящаются исполнению всех жанров вокально-эстрадной музыки, входящих в программу обучения.

***Репертуарный список на I год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия песен** | **авторы** | |
| **слова** | **музыка** |
| 1 | «Дождик» | Б. Заходер | Н. Юдахина |
| 2 | «Дождь пойдет по улице» | М. Козлов | В. Шаинский |
| 3 | «Песня о волшебниках» | В. Луговой | Г. Гладков |
| 4 | «Динозаврики» | И. Яснов | Г. Гладков |
| 5 | «Заводные игрушки» | Ю. Энтин | Е. Крылатов |
| 6 | «Почта Деда Мороза» | А. Усачёв | А. Пинегин |
| 7 | «Это знает всякий» | Ю. Энтин | Е. Крылатов |
| 8 | «Чунга - чанга» | Ю. Энтин | В. Шаинский |
| 9 | «По тропинке к роднику» | Р. Гамзатов | М. Кажлаев |
| 10 | «Про папу» | М. Пляцковский | Б. Савельев |
| 11 | «Мамина песенка» | М. Пляцковский | И. Парцхаладзе |
| 12 | «Танец утят» | Чеш. нар. Песня | Чеш. нар. Песня |
| 13 | «Облака» | С. Колов | В. Шаинский |
| 14 | «Мой друг» | В Степанов | А. Артюнов |
| 15 | «Я прошу вас, люди» | И. Свинцова | Л. Некрасова |
| 16 | «Завтра и всегда» | К. Ибряев | Ю. Чичков |

***2-й год обучения «Могу красиво петь уже…»***

Продолжение работы над ознакомлением с правилами пения и охраны голоса, разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голосообразования, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжение формирования вокально-творческих знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуально-певческого развития певца. Обучение пению: создать в процессе пения установку правильному звукообразованию (мягкой «атаке»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному экономному выдоху.

***Репертуарный список на II год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия песен** | **Авторы** | |
| **слова** | **музыка** |
| 1 | «Гимн учителям» | Л. Рзаева | А. Пахмутова |
| 2 | «День рождения» | В. Пасынков | А. Ермолов |
| 3 | «Каравай» | В. Пасынков | В. Михайлов |
| 4 | «Лучики» | А. Матвеева | М. Степаненко |
| 5 | «Снежинка» | М. Пляцковский | Л. Дубравин |
| 6 | «Приезжайте к нам» | М. Танич | А. Аскерханов |
| 7 | «Моя Россия» | И. Иванцов | А. Зыгманд |
| 8 | «Аист на крыше» | С. Савельев | В. Тухманов |
| 9 | «Вальс дружбы» | В. Краснов | А. Хачатурян |
| 10 | «Толстый Карлсон» | И. Иванцов | Л. Дубравин |
| 11 | «Балалайка» | В. Пасынков | А. Зыгманд |
| 12 | «Этот большой мир» | Р Рождественский | В. Чернышов |
| 13 | «Человек из дома вышел» | А. Ольгин | С. Пожлаков |
| 14 | «Подари улыбку миру» | В. Васницов | А. Ермолов |
| 15 | «Музыка всюду живет» | В. Семернин | С. Соснин |
| 16 | «9 мая» | М. Танич | С. Павлиашвилли |

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса – звонкости, полетности, смешанного звучания, разборчивости, ровности по тембру, пение с вибрато, сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, развитие вокальных навыков.

Обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания; непринужденному, естественному льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильному формированию гласных и четкому произношению согласных звуков.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на Legato. Вокальные упражнения должны строиться на примерных тонах, должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции, квинты на сочетания гласных и согласных. При этом следует следить за чистотой интонации. Уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной «подаче» звука.

Значительное внимание уделяется работе над «атакой» звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

В зависимости от способностей учащегося ведется работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, выработкой всевозможных динамических оттенков, знакомством с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение современных отечественных хитов, отечественных популярных песен, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), зарубежных популярных песен. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

***а) Кадровое обеспечение:***

**Кац Аркадий Владимирович** – педагог дополнительного образования, руководитель эстрадно-вокальной студии «Орфей». Образование – высшее (Санкт-Петербуржский гуманитарный университет). Стаж педагогической работы 33 года

***б) Методическое и информационное обеспечение:***

Использование в работе методических рекомендаций по профилю, специальной литературы, репертуарных сборников, журналов.

***в ) Материально-техническое обеспечение:***

На занятиях используются ТСО, музыкальная аппаратура (фортепиано, аудио-магнитофон, видео-магнитофон, минидисковод, музыкальный центр, DVD плеер), минидиски, CD и DVD диски, микрофоны, видеокассеты, таблицы и т.д.

**5**. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список литературы для педагога:***

1.​ Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1996.

2.​ Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1995.

3.​ Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1996 г.

4.​ Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

5.​ Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1993.

6.​ Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1994.

7.​ Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.:

Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

8.​ Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й

Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

9.​ Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

10.​ Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми

коллективами. – М., 1999.

11.​ Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

12.​ Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

13.​ Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

***Список литературы для учащихся:***

1.​ Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

2.​ Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

3.​ Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

4.​ Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

5.​ Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

6.​ Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

7.​ Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

8.​ Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

9.​ Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;

10.​ Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;

11.​ Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**План воспитательно - методической работы**

1.Работа с детским коллективом:

Отношение «учитель-ученик» достаточно серьёзная педагогическая проблема. Учитель должен строить свои отношения с учениками так, чтобы они оказывались наиболее благоприятными для развития их личностных качеств. Работа с детским коллективом – это общение, результатом которого является духовное обогащение обеих сторон: и учителя, и ученика.

2. Работа с родителями:

С первых дней занятий провести воспитательную работу с учащимися и их родителями. И только в творческом союзе учителя с родителями, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение могут наполнить жизнь ребенка интересными делами. Ведь семья и школа – это та основа, которая должна оказывать на ребенка одинаковое воздействие, предъявлять требования, чтобы сформированное умение не угасло, а переросло в большое искусство, неисчерпаемое как жизнь. Для этого необходимо проводить родительские собрания, знакомить родителей с работой вокальной студии «Орфей».

3. Массово – воспитательная работа:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | наименование мероприятий | год обучения | дата |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | Беседа о культуре, музыке, музыкальных инструментах.  Участие в городских мероприятиях.  Участие в мероприятиях ДДЮТ.  Игра «Угадай мелодию»  Беседа о Иркутских композиторах, дирижерах и музыкальных деятелях.  Беседа о дружбе народов России с другими республиками, с включением песен.  Музыкальный конкурс молодых дарований студии «Орфей».  Отчетный концерт вокальной студии «Орфей».  Отчетный концерт.  Экскурсия по Казачинско-Ленскому району | 1 г.о.  1,2, г.о.  1,2, г.о.  1,2, г.о.  2, г.о.  2, г.о.  1, 2, г.о.  1, 2, г.о.  2, г.о.  1, 2, г.о. | Сентябрь  В течении года  В течении года  декабрь  январь  февраль  март  апрель  май  июнь |