

МОУ «Ульканская средняя общеобразовательная школа № 2»

Технологическая карта урока по теме: « А.П. Чехов «Ванька»

литературное чтение

4 класс УМК « Гармония»

Составила :учитель начальных классов

Хилькевич Любовь Константиновна

Предмет литературное чтение

Тема: А.П. Чехов «Ванька».

Цели деятельности учителя: познакомить с произведением А.П. Чехова «Ванька»; с репродукциями художников Василия Перова и Владимира Маковского; заинтересовать проблемой произведения; помочь увидеть за событиями, строчками письма Ваньки живую, страдающую душу; помочь сравнить жизнь ровесников, живших 100 и более лет назад, с собственной.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание авторского текста; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; осознавать сущность поведения героя; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; *получат возможность научиться* характеризовать главного героя с опорой на предложенные характеристики.

Метапредметные УУД:

Регулятивные: участвуют в обсуждении плана выполнения заданий.

Познавательные: читают текст, понимают фактическое содержание текста.

Коммуникативные: уважают мнение одноклассников.

Личностные: осознают некоторые нравственные понятия и моральные нормы (поддержка, понимание, честность, дружба).

Тип урока: урок открытия новых знаний

Форма урока: беседа, дискуссия

Форма организации учебной деятельности: групповая, коллективная

Методы: словесный, наглядный

Термины и понятия: *Рождество, людская кухня, дворня, Млечный путь, клирос, фразеологизмы, заутреня, колодка, шпандырь, выволочка, тулуп, образ, ледник, горничная, подпасок, кучер ямщик.*

Оборудование для учителя: литературное чтение 4 класс» по уч. О.В.Кубасовой; толковый словарь С.И.Ожегова; портрет А.П. Чехова, репродукции картин художников В. Перова «Тройка», В.Е. Маковского «Свидание», мультимедийный проектор, старинная чернильница, перо, свеча, презентация.

Этапы урока	Ход урока		Формирование УУД
<p>1.Орг.момент.</p> <p>Актуализация знаний .Введение в тему.</p>	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Регулятивные (саморегуляция, контроль)
	<p>Не стой в стороне равнодушно Когда у кого-то беда. Рвануться на выручку нужно В любую минуту, всегда. И если кому-то, кому-то поможет Твоя доброта, улыбка твоя, Ты счастлив ,что день Не напрасно был прожит Что годы живёшь ты не зря!</p> <p>В старину, когда еще не было автомобилей, люди ездили на лошадях. Наиболее быстрой была езда на тройках. В коляску или сани запрягали трех лошадей. (Показ картинки с тройкой лошадей). Та лошадь, что находилась в центре, называлась “коренником”, а две по бокам – “пристяжными”.слайд 2</p> <p>Посмотрите на репродукцию картины Василия Перова «Тройка», созданную в 1866 году .В.Перов тоже назвал свою картину»Тройка».Только изобразил он на ней особую упряжку. слайд 3 -Что больше всего вас поразило в этой картине ? (трое измученных ребят тянут на санях огромную, обледенелую бочку с водой). -Посмотрите на лица детей, что они</p>	<p>Подготовка к работе</p> <p>Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку</p> <p>Репродукция картины у каждого обучающегося</p> <p>Ответы обучающихся</p>	

<p>3.Объявление темы и постановка целей урока.</p> <p>4. Подготовка с</p>	<p>чувствуют? (усталость, мучение, тяжесть) Резкий ветер дует в лица детей. Худая одежка не спасает от жестокого мороза. Эта картина является отражением жестокого и страшного времени. Времени ,где дети были лишены самого ценного богатства-детства. Эта картина-крик боли и протеста. Рассмотрим ещё одну картину,написанную в 1883 году художником Владимиром Маковским «Свидание». слайд 4 -Что вас удивило в этой картине? (мальчик стоит босой, голодный. нечёсанный) О этой картине расскажет...подготовленный ученик. -Что объединяет эти картины?(озображено трудное детство детей, непосильный труд детей).</p> <p>Давайте определим цель урока?</p> <p>- Не только художники отражали в своих картинах горькую участь детей, но и писатели писали о трудностях и лишениях детей в 19 веке. Слова какого писателя стоят эпиграфом нашего урока?</p> <p>Знакомство с биографией писателя.сл.5-</p>	<p>Репродукция картины у каждого обучающегося</p> <p>Ответы обучающихся</p> <p>Ответы обучающихся</p>	<p>Регулятивные (целеполагание);</p> <p>Познавательные</p>
---	--	---	---

<p>восприятию.</p>	<p>6</p> <p>- Как вы думаете, о чем писал А.П.Чехов?</p> <p>- Материал он брал из жизни. Однажды знаменитый дрессировщик Дуров рассказал Чехову о своей собаке Каштанке. О том, как нашел ее на улице, как обучил и стал выступать с нею в цирке. Рассказал и забыл. А. Чехов написал о Каштанке рассказ. Много писал и о детях. Его очень тревожила жизнь крестьянских детей. Произведение, с которым мы сегодня познакомимся, называется “Ванька”. Написал его А.П. Чехов <u>в 1886 году</u>, когда ему было 26 лет. Рассказ во многом автобиографичен. Лучшие детские годы Чехов провёл, прислуживая в бакалейной лавке своего отца вместе с мальчиками Андриюшкой и Гавришкой, которые были привезены из деревни и отданы в “ученье на год”. По воскресеньям Антоша пел в церковном хоре.</p> <p>- И вот Москва XIX века. Крестьянский мальчик – ваш ровесник, привезенный из деревни в большой город. Посмотрите на мир глазами героя рассказа Антона Павловича Чехова и попытайтесь проникнуть в жизнь. Слайд 7</p> <p>“больших” и жизнь “маленьких”, увидеть отличия и разобщённость этих двух миров.</p> <p>Давайте перенесемся в то далекое время, представим зимнюю заснеженную Москву, ночь, в избе при свече сидит на коленях</p>	<p>Ответы обучающихся</p> <p>Ответы обучающихся</p> <p>ответы уч-ся/</p> <p>Рассказ учащегося с использованием презентации</p> <p>ответы уч-ся</p> <p>ответы уч-ся (знакомиться с произведениями ,где рассказывается о тяжёлой доле детей)</p> <p>ответы уч-ся</p> <p>Рассказ учащегося с использованием презентации.</p>	<p>Познавательные (общеучебные, логические, постановка и решение проблем);</p> <p>коммуникативные (построение речевых высказываний)</p>
---------------------------	---	---	---

<p>5. Работа над содержанием</p> <p>(выделение композиционных частей, выборочное чтение, выполнение заданий к тексту).</p>	<p>перед скамьей мальчик и что-то пишет..</p> <p>Предлагаю познакомиться с фрагментом рассказа. Слайд 8</p> <p>-что можно узнать о мальчике по этой части письма?</p> <p>-какие чувства вызывают у детей, то, что написал Ванька?</p> <p>Словарно-лексическая работа.</p> <p>Прежде чем познакомиться с произведением, уточним значение встречающихся в нём слов. Постарайтесь объяснить их значение. Для этого вы можете использовать словарь.</p> <p>Каждая группа ищет значения слов в толковых словарях. Слайд 9</p> <p>Проверка первичного восприятия текст ас 152</p> <p>- Получит ли дед Константин Макарович письмо Ваньки? Почему? (нет адреса)</p> <p>-Какие чувства испытали?</p>	<p>/Предположения уч-ся/ (Выступает Бандуков Максим в роли Вани Жукова).</p> <p>Работа в группах</p> <p>1 группа - заутреня, колодка, шпандырь;</p> <p>2 группа - клирос, выволочка, тулуп;</p> <p>3 группа - образ, ледник, горничная;</p> <p>4 группа - подпасок, кучер, ямщик.</p> <p>Нет./</p> <p>/Не написан адрес, письмо не найдёт адресата</p> <p>Ответы уч-ся</p>	<p>коммуникативные (построение речевых высказываний)</p> <p>коммуникативные (построение речевых высказываний)</p>
---	--	--	---

	<p>-Что взволновало?</p> <p>-К какому жанру относится это произведение?</p> <p>2. Анализ произведения.(с.152)</p> <p>Вернётся к картине Маковского «Свидание».</p> <p>-Чем близка эта картина рассказу А.П. Чехова «Ванька»? 10 слайд</p> <p>- Обратите внимание на то, как написан текст. Есть отступления автора, а письмо Ваньки заключено в кавычки.</p> <p>- Сколько лет было Ваньке?</p> <p>- Из каких двух частей состоит его девятилетняя жизнь?</p> <p>- А теперь каждая группа получит задание.</p> <p>Чтение с пометами.</p> <p><u>1 группа.</u></p> <p><i>Найдите и прочитайте, что Ванька вспоминает о дедe. 11 слайд</i></p> <p><u>2 группа.</u></p> <p>- Какой была жизнь Ваньки в деревне?</p> <p><i>Найдите и прочитайте, как Ваньке жилось в ученье у</i></p>	<p>/Ответы уч-ся/</p> <p>Рассказ – небольшое произведение, повествующее о каком-либо эпизоде из жизни героя.)</p> <p>Ответы уч-ся (изображено трудное детство детей)</p> <p>(Жизнь с мамой Пелагеей в деревне и жизнь в учении у сапожника в Москве)</p> <p>Учащиеся читают с.153 учебника, до слов «...стучит в колотушку.»-1 группа</p> <p>Учащиеся читают на с.154 учебника до слов «...я качаю люльку.» и с.157 ...-2 группа</p> <p>Учащиеся читают на с.155 учебника «Кланяюсь...увези меня отсюда, а то помру». С.157</p>	<p>Коммуникативные, личностные, познавательные</p>
--	--	---	--

	<p>сапожника.12,13,14слайды</p> <p>В каком предложении выражено отчаяние Ваньки?</p> <p><u>3 группа.</u></p> <p><i>Найдите и прочитайте, на что согласился бы Ванька, лишь бы его забрали?</i></p> <p>- Что значит выражение: «Секи меня как Сидорову козу»? 16 слайд</p> <p>Это выражение называется в литературе - <i>фразеологизм.</i> Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, поговорка или пословица. - Какая фраза из этого рассказа стала крылатой?</p> <p>- Каким вы представляете Ваньку?</p> <p>Прочитайте слова:</p> <p><i>Наблюдательный</i></p> <p><i>Жадный</i></p> <p><i>Сообразительный</i></p> <p><i>Глупый</i></p> <p><i>Добрый</i></p> <p><i>Отзывчивый</i></p> <p><i>Трудолюбивый</i></p> <p><i>Воспитанный</i></p> <p><i>Злой</i></p> <p><i>Доверчивый</i></p>	<p>учебника « Христом»- 2 группа</p> <p>Учащиеся читают отрывок на с. 155 учебника.</p> <p>«На деревню дедушке»...т.е. неизвестно куда</p> <p>Сильно, жестоко и безжалостно пороть, бить.</p> <p>Составляют словесный портрет Ваньки</p> <p>Ответы уч-ся (переживает жалеет)</p>	<p>коммуникативные (построение речевых высказываний)</p> <p>коммуникативные (построение речевых высказываний)</p>
--	---	---	---

<p>6.Подведение итога урока</p>	<p>Каждая группа составляет синквейн по теме урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какими качествами обладает Ванька? Докажите. 17 слайд -как автор относится к своему герою? -почему А.П. Чехов назвал письмо Ваньки драгоценным? -что автор хотел показать своим произведением? -хотели бы вы оказаться на месте Ваньки? Почему? -как вы думаете, если бы дед получил письмо ,он бы забрал Ваньку домой? Почему? -почему Ванька пишет письмо в ночь под рождество? - Очень хочется, чтобы все мечты сбывались, ведь именно в светлый праздник Рождества Христова на небосклоне зажигается Рождественская звезда – звезда самых заветных желаний. Чудеса бывают, надо только в это верить. - Сделайте вывод, что вам дал этот урок для жизни? - Что тронуло вас при чтении этого рассказа? 	<p>единственная надежда вырваться из этой страшной жизни у господ)</p> <p>Ответы учащихся/.</p> <p>Надежда на Рождественское чудо.</p> <p>Ответы учащихся</p>	<p>коммуникативные (построение речевых высказываний)</p>
--	---	---	--

<p>7. Домашнее задание.</p>	<p>- Какое чувство вызывает главный герой?</p> <p><i>Домашнее задание (по группам) 18 слайд</i> Какое домашнее задание, связанное с темой урока, вы хотели бы получить?</p> <p><i>Варианты (записаны на доске):</i></p> <p>Дети выбирают себе задание по силам</p> <p>I вариант 1. Перечитай рассказ. Если хочешь, возьми в библиотеке книгу и прочитай это произведение без сокращений.</p> <p>2. Придумай и запиши своё продолжение рассказа.</p> <p>II вариант. 1. Перечитай рассказ. Если хочешь, возьми в библиотеке книгу и прочитай это произведение без сокращений.</p> <p>2. Напиши письмо Ваньке о своём детстве.</p> <p>III вариант. 1. Напиши письмо Ваньке о нынешней Москве.</p> <p>3. Сделать свой рисунок к одному из отрывков произведения.</p>		<p>личностные</p> <p>регулятивные</p>
------------------------------------	---	--	---------------------------------------

8. Рефлексия.	- Оцените свою работу на уроке.	Заполняют лист самооценки	
----------------------	---------------------------------	---------------------------	--

Приложение 1

Самая узнаваема, трагичная, эмоциональная и овеянная легендами работа великого художника вот уже более полутора веков захватывает публику, заставляя ее сопереживать и сочувствовать героям работы.

По пустынно и зловеще мрачной улице, заметаемой ледяной метелью, трое детей везут огромный чан с водой, покрытый рогожей. Вода, выплескиваясь из чана, мгновенно замерзает, превращаясь в сосульки. Так автор обозначает зимнюю стужу, что делает работу еще драматичней.

Три детские фигуры, разные, но одинаково изможденные запряжены в повозку подобно тройке лошадей. Прямо к зрителю обращено лицо единственной в упряжке девочки. Распахнувшийся тулупчик открывает старую, застиранную юбку. Глаза полузакрываются, на лице напряжение и невыразимая мука. Волосу ее треплет холодный ветер, а тяжелые и не по возрасту большие ботинки еще больше подчеркивают хрупкость девчоночьей фигурки.

Крайний слева мальчик, судя по всему самый младший из троицы. Тяжелый труд, кажется, практически полностью лишил его сил. Рука безвольно висит, напряжение читается во всем теле, а тонкая бледная детская шея и взгляд, полный отчаяния и безысходности, довершает трагическую картину.

Как известно, мастер долгое время не мог найти себе модель для центральной фигуры "тройки". Это самый старший из детей, изображенных на картине. По сюжету работы именно центральная фигура несет на себе главную часть драматургии работы. Как старший в упряжке, мальчик пытается играть роль лидера. Он, преодолевая боль и холод, не показывает своей усталости. Весь устремленный вперед, он своим видом дает силы ослабевшим товарищам.

Недетские глаза троицы страдальцев, их одежда с чужого плеча, непосильный труд - мастер призывает зрителя ужаснуться положением детей, призывает к милосердию.

Особое внимание стоит обратить на окружающий пейзаж. Пустынная улица, монастырская стена (это легко определить по части ворот с образом над ними), две человеческие фигуры - кутающийся в шубу от холода мужчина, подталкивающий сзади бочку с водой человек. Автор не показывает нам лиц взрослых людей. Они словно и не присутствуют в картине, становятся только частью пейзажа.

Совсем невесел пес, бегущий рядом. Оскалившись на холод, тьму и сумерки, он сопровождает своих хозяев, перенося все лишения и трудности вместе с ними.

Автор выбирает самые мрачные и невыразительные краски для своей работы, свет выхватывает из морозной дымки лишь лица трех главных героев.

Серое, мрачное небо оживляют несколько летящих птиц, также страдающих от морозов.

Серый, грязный снег под ногами, разбросанный хворост, обледеневшие сани. Все перечисленное усиливает впечатление от картины, наполняя ее атмосферой безысходности, страдания и обреченности.

Работа стала мощным и громким обличением, протестом против использования детского труда, безжалостного отношения к детям.

Приложение 2

Описание картины Маковского В.Е. «Свидание»

Представитель городской бедноты, мальчишки – подмастерья, обедневшие жители села – все они привлекали внимание В.Е. Маковского и становились героями его картин. Произведение художника «Свидание» выполнено в жанре бытового пейзажа и с первых минут пронзает своей реалистичностью, искренностью.

Сюжетом картины стала типичная для 19 века картина: мать навещает отданного в подмастерья сына, мальчика лет 12-13.. Последний бос, очень худ, одет в какую-то рванину и необычайно голоден. Он с жадностью поглощает привезенный матерью хлеб. Лицо и руки мальчика еще не приобрели нормального оттенка, они покрасневшие. Вероятно, ребенок ненадолго отлучился от работы, чтобы повидаться с матерью.

Мать мальчика, простая женщина из народа, средних лет, с печалью и задумчивостью смотрит на своего ребенка. Сгорбленная нуждой, тяжелыми жизненными испытаниями, эта женщина мечтает об одном – счастья и благосостояния. Не для себя, нет. Для сына.

Глядя на картину, особенно сильно ощущается человеческая беспомощность перед социальным неравенством, тяжелой долей.

В картине, однако, просматривается необычайно сильный характер мальчишки. Он беден и голоден, однако с каждым куском хлеба растет его воля к жизни, желание разорвать ненавистный круг нищеты. Мальчик не жалуется матери на тяжелую судьбу, он всеми силами пытается побороть ее.



История русской тройки лошадей

Тройка — это старинная русская запряжка лошадей. Русскую тройку придумали для того, чтобы езда была максимально быстрой на длинные расстояния. Эта тройка является единственной в мире разноаллюрной запряжкой. Давайте разберемся, в чем же особенности русской тройки, как она устроена и как появилась. В центре находится лошадь — коренник, которая должна идти четкой и быстрой рысью, сбоку — пристяжные лошади. Они обычно скачут галопом. В результате упряжка может развивать довольно большую скорость в 45-50 километров. Главный механизм тройки заключается в том, что центрального коренника словно "несут" за собой пристяжные лошади. Именно по этой причине лошади медленно устают и могут долгое время поддерживать развитую скорость.



Само слово "тройка" стало применяться по отношению к лошадиной упряжке еще 200 лет назад. В то время количество лошадей в запряжке зависело исключительно от того, сколько пассажиров перевозилось в кибитке. Если ехал один человек, то впрягали одну лошадь, если два — то две лошади, ну и, соответственно, если в кибитку садились трое человек, то запрягали тройку лошадей. В царские времена на тройке ездили не только богачи, но и те, кому по профессии было положено быстро передвигаться: почтальоны, пожарные и др. Очень часто тройку запрягали для свадьбы или других пышных праздников, на которых кучеру даже разрешалось немного "полихачить" и пустить коренника в галоп.



Самая лучшая русская тройка — это та, где все три лошади подобраны в масть. Коренник, кстати, должен быть гораздо крупнее пристяжных. Начиная с 1840 года в Москве на ипподроме начали устраивать конные соревнования, где в быстроте состязались тройки. В 1911 году русскую тройку впервые увидели в Европе, а именно — в Лондоне на Всемирной выставке. В составе тройки были: коренник — орловский рысак Ратник Турецкий, победитель Императорского приза и верховые стрелецкие лошади в качестве пристяжных. Мастеров, которые владели необходимыми навыками было очень мало, впрочем, как и подходящих рысаков. Однако все же удалось спасти один из главных символов России. Если обратиться к сегодняшнему времени, то соревнования, где участвуют русские тройки, очень популярны. Как правило, они проходят в два этапа.



1 этап. Нарядные, украшенные лентами, бубенцами и колокольчиками лошади (кстати, наездники тоже должны одеться соответствующе) выезжают соревноваться в фигурной езде. Один наездник управляет сразу тремя лошадьми, которые должны выполнять разнообразные фигуры, например, "вольты", "восьмерки" и т. д.

2 этап. Это так называемое испытание скоростью. Лошадей запрягают в специальную упряжь, надевают защитные приспособления от травм. Наездник и его помощники облачаются в обычную спортивную форму с защитными шлемами. Именно в этой части соревнований наезднику, как никогда, нужна помощь ассистентов: он сам управляет коренником, а помощники контролируют пристяжных лошадей.



Для русского человека тройка лошадей всегда была национальным символом. Русская тройка множество раз упоминается в стихах (Н. Некрасов "Тройка", А. Пушкин "Зимняя дорога", П. Вяземский "Еще тройка" и др.), песнях (романс "В лунном сиянии", "Вот мчится тройка почтовая" и др.), литературных произведениях (например, всем известный отрывок о русской тройке в поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души").

