

Иркутская область
Казачинско-Ленский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ульканская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>СОГЛАСОВАНО Руководитель МС <i>И. А. Тримасова</i> И. А. Тримасова/ Протокол № 4 от «31» «августа» 2020 г.</p>		<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Ульканская средняя общеобразовательная школа №2» <i>Е. П. Русанова</i> Е. П. Русанова Приказ № 172 от «31» «августа» 2020 г.</p> 
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУКИ»**
(художественная обработка древесины)

Возраст учащихся 10-14 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Арбатский Андрей Александрович,
учитель технологии

Улькан

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время большая роль в обучении школьников отводится внеклассной работе.

Наша жизнь не ограничивается только работой или учебой. Весьма важно то, что окружает нас в остальное время, и в первую очередь быт, который должен помочь нам отвлечься от производственных проблем и заняться делом по душе.

Программа кружка «Художественное выпиливание и выжигание» относится к художественно-эстетической направленности.

Ее *актуальность* основывается на интересе, потребностях обучающихся и их родителей. В программе удачно сочетаются творчество и развитие, эмоциональное благополучие детей и взрослых. Она ориентирована на традиционную культуру, что позволяет приобщать ребенка, занимающегося в объединении, к культурному наследию: на Руси резьба всегда была популярна - ею украшали дома, предметы быта.

В настоящее время принято считать, что проще купить какой-то предмет, чем сделать его самому. Художественное выпиливание незаменимо для создания различных поделок. Для воспитанников открывается широкий простор для творчества, возможность иметь уникальную вещь, сделать ее самому.

На современного человека обрушивается большой поток информации, что приводит к избыточному нервному и эмоциональному напряжению. А если еще добавить недостаточное общение с природой, то становятся понятными тревоги медиков о настоящем и будущем человека.

В этом случае на помощь приходят народные промыслы. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияет на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Работа лобзиком способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий, Все это важно для лучшей работы руки ребенка, учебной деятельности в школе.

Все виды деятельности, применяемые в объединении, учат детей концентрации внимания, стимулируют развитие памяти.

Трудно отыскать мальчишку, который в школьные годы не держал в руках этот нехитрый инструмент - лобзик, и не пытался бы с его помощью изготовить поделку. Хотя лобзик и прост в обращении, сделать с его помощью вещь хорошего качества далеко не просто. И только наиболее усидчивые и упрямые добиваются цели и проносят свое увлечение через всю жизнь.

Программа кружка является адаптированной, разработана на основе программы Семенова А.Ф. «Художественное выпиливание и выжигание», рекомендованной ГОУДОД «Федеральный центр технического творчества обучающихся», 2008 г.

Новизна данной программы заключается в содержании новых для учащихся знаний и углублении базовых знаний по образовательной области «Технология», в создании условий для развития творческих способностей у учащихся.

Цель программы: формирование творческой личности, обладающей практическими умениями и навыками, активной жизненной позицией, владеющей способами конструктивного мышления.

Задачи:

- создавать условия для освоения детьми различных технологий и приобретения умений

и навыков прикладного творчества;

- развивать способность преобразовывать материал из одной формы в другую;
- развивать интерес к знакомству с истоками, традициями народной культуры;
- на основе работы в разновозрастном коллективе содействовать становлению творческой личности ребенка.

Вид программы – предметно-ориентированная.

Программа рассчитана на 144 часа в первый год и 216 часов во второй год обучения.

Приходя на занятия, ребенок вливается в новый разновозрастный коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками, старшими товарищами и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения, происходит установление дружеских контактов.

Форма занятий различна в зависимости от этапов обучения: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Состав группы постоянный – 12 - 15 человек.

Объединение посещают ребята в возрасте от 10 до 14 лет.

Режим занятий детей – 4 - 6 часов в неделю (2-3 раза в неделю по 2 часа).

Место занятий: столярная мастерская школы.

Теоретическое и практическое обучение производится одновременно, с несколько опережающим изучением теоретического материала.

Ожидаемые результаты обучения

параметры	входная диагностика	результаты	
		1-й год обучения	2-й год обучения
практические умения	<ul style="list-style-type: none">• практически полное отсутствие каких-либо навыков при работе с различными материалами;• слабо развитая координация движений;• неумение повторять действие, показанное педагогом;• слабо развита мелкая моторика рук.	<ul style="list-style-type: none">• элементарные навыки при работе с инструментами;• недостаточная координация движений	основные навыки при работе с различными материалами; <ul style="list-style-type: none">• мелкая моторика рук - в достаточном объеме для выполнения практических заданий
знания	теоретические знания в этой области отсутствуют	теоретические знания слабо выражены	азы знаний, полученные в процессе обучения
психологические характеристики	<ul style="list-style-type: none">• дети скованы, неразговорчивы, замкнуты;• речь тихая, невнятная;• при неудачах в работе – слезы.	<ul style="list-style-type: none">• порой дети малообщительны, но скованности уже нет, они чаще вступают в диалог	<ul style="list-style-type: none">• более свободное общение

активность	<ul style="list-style-type: none"> • дети пассивны, при затруднении в выполнении задания сидят молча, не обращаясь к педагогу; • равнодушие, отсутствие стремления к знаниям; • смысл и цель занятий им не вполне понятны. 	<ul style="list-style-type: none"> • при затруднениях дети пытаются получить поощрение от педагога; • есть стремление к работе; • цель занятий всегда понятна 	<ul style="list-style-type: none"> • повышается активность на занятиях, пробуждается интерес к творчеству
общение друг с другом	<ul style="list-style-type: none"> • дети разобщены, очень ревниво относятся к успехам товарищей, завидуя более умелым 	<ul style="list-style-type: none"> • отношения детей между собой в работе только начинают приобретать позитивный характер 	<ul style="list-style-type: none"> • отношения становятся ровнее, появляется взаимовыручка и поддержка товарищей, умение соперничать

Для определения результативности реализации программы в течение года дважды проводятся аттестации обучающихся: промежуточная и итоговая.

Критериями выявления результативности работы в кружке служат: викторины, кроссворды, тесты, практические работы, а также участие детей в школьных, поселковых, районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Введение.	16		
1. Цель и задачи занятий кружка. Планирование работы.	2	2	
2. Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины.	2	2	
3. Безопасность труда	2	2	
4. Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной	2	1	1
5. Технологическая документация на изготовление изделий из древесины	2	2	
6. Составление технологической карты	4		4
7. Разметка изделия	2	1	1
Сведения по материаловедению	14		
8. Древесина - природный конструкционный материал	2	2	
9. Строение древесины. Породы древесины.	2	1	1
10. Виды пороков и их характерные признаки	2	1	1
11. Пиломатериалы и древесные материалы	4	2	2
12. Лакокрасочные материалы.	2	2	
13. Клеи	2	2	

Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	6		
14.Виды декоративно-прикладного творчества	2	2	
15.Развитие деревянного зодчества.	2	2	
16.Народные промыслы и художественные ремесла своего региона	2	2	
Знакомство с основами выжигания по древесине	24		
17.Устройство выжигателя.	2	2	
18.Техника безопасности при работе выжигателем и санитария рабочего места	2	2	
19.Материалы для выжигания	2	2	
20. Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве.	2	1	1
21. Технология составления простейших композиций для выжигания	2		2
22. Освоение приемов выжигания	4		4
23. Подготовка материала к работе. Нанесение рисунка	2		2
24. Выжигание	6		6
25.Отделка изделия	2		2
Орнаменты. Работа по образцам.	16		
26.Особенности национальных орнаментов.	2	2	
27.Виды орнамента	2	2	
28.Использование орнамента при оформлении изделий.	2	2	
29.Копирование орнаментов	2		2
30.Составление эскиза орнаментов	4		4
31. Перевод орнамента на материал	4		4
Отделка изделий из древесины выжиганием Творческий проект (работа по выбору)	30		
32. Выбор и обоснование проекта	2	2	
33. Изготовление изделия	14	2	12
34.Оформление технологической документации и пояснительной записки.	6	2	4
35.Подготовка презентации и защиты проекта	4		4
36. Защиты проекта	4		4
Знакомство с особенностями работы лобзиком	34		
Устройство лобзика	2	2	
Техника безопасной работы лобзиком	2	2	
Технология выпиливания	2	1	1
Освоение приемов выпиливания	4		4
Перевод орнамента на материал	2		2
Выпиливание внутренних контуров	8		8
Выпиливание внешних контуров	6		6
Сборка изделия	4		4
Отделка изделия различными способами (лак, морилка)	4		4
Экскурсии	4		
Промежуточная и итоговая аттестация	4		
Организация выставки работ	2		
Заключительное занятие	2		
ИТОГО	144		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Введение.	10		
1. Безопасность труда. Планирование работы.		2	
2. Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной	4	2	2
3. Технологическая документация на изготовление изделий из древесины	4	2	2
4.Сведения по материаловедению	4	2	2
5.Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	8	6	2
Художественное выжигание по древесине. Технология работ	20		
6.Техника безопасности и пожарная безопасность при работе выжигателем	2	2	
7. Освоение различных типов выжигания	3; 3		6
8. Подготовка материала к работе. Нанесение рисунка	4		4
9. Выполнение сложных работ в технике «выжигание»	8	2	6
Пропильная резьба.	16		
10.Рабочее место выпиловщика, правильная посадка	2	2	
11.Техника безопасности при работе лобзиком	2	2	
12.Приемы работы лобзиком.	4		4
13.Технология исполнения различных вариантов пропильной резьбы	8		8
Выпиливание орнамента. Сетчатый орнамент	16		
14. Знакомство с альбомом и чертежом, особенностями сетчатого орнамента.	2	2	
15. Способы подготовки материалов к выпиливанию	4	1	3
16. Способы нанесения орнамента на материал	4	2	2
17. Техника выпиливания	6		6
Объемные изделия с ажурным орнаментом. Творческий проект (работа по выбору)	40		
18. Форма предмета и его декоративное оформление	2	2	
19.Оформление технологической документации и пояснительной записки.	6		6
20. Подготовка материалов и инструментов	4		4
21. Изготовление изделия	14		14
22.Сборка и оформление изделия средней сложности	4		4
21.Подготовка презентации и защиты изделия	6		6
22. Защиты проекта	4		4
Художественная обработка древесины	90		
Виды резьбы и их подвиды.	4	2	2
Заточка и правка режущего инструмента	4	2	2
Технология контурной резьбы	4	2	2
Контурная резьба по тонированному фону	4		4
Выполнение контурной резьбы (фигуры мультгероев)	8		8
Выполнение контурной резьбы (фигуры животных)	8		8

Выполнение контурной резьбы (природный пейзаж)	12		12
Декоративные особенности геометрической резьбы	4	2	2
Подготовка поверхности древесины к резьбе. Нанесение орнамента.	4		4
Техника выполнения элементов резьбы	6	2	4
Освоение приемов геометрической резьбы	12		12
Изготовление изделия с элементами геометрической резьбы	16		16
Сборка и отделка изделия	4		4
Экскурсии	4		
Промежуточная и итоговая аттестация	4		
Организация выставки работ	2		
Заключительное занятие	2		
ИТОГО	216		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 -го ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

1. Виды декоративного народного искусства, его роль в жизни общества.
2. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного искусства. Нарботки: альбомы с чертежами, готовые изделия.

3. Творчество мастеров народных промыслов.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- творческий путь мастеров, работающих в области художественной обработки древесины методом выпиливания и выжигания;
- лучшие творческие работы воспитанников, прошедших курс обучения ранее.

2. Знакомство с основами выжигания по древесине

1. Материаловедение: материалы для выжигания.
2. Инструменты, используемые в работе.
3. Техника безопасности и санитария рабочего места.
4. Дидактические материалы: чертежи, схемы, фото.
5. Экскурсия в школьный краеведческий музей.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- технику безопасности и санитарно-гигиенические нормы содержания рабочего места;
- свойства и назначение используемых в работе материалов, инструментов;

уметь:

- работать с дидактическим материалом;
- правильно работать с инструментом;
- аккуратно работать с шаблонами;
- составить простейшую композицию рисунка;
- работать самостоятельно.

3. Знакомство с особенностями работы с лобзиком

1. Материаловедение.
2. Понятие об особенностях строения различных материалов, применяемых в работе.
3. Техника безопасности.
4. Способы обработки древесины.

5. Работа с инструментом.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- виды материалов и их предназначение;
- технику безопасности при работе с инструментом;
- методы работы лобзиком;

уметь:

- правильно владеть инструментом в работе.

4. Орнаменты

1. Особенности национальных орнаментов.

2. Виды орнамента.

3. Использование орнамента при оформлении изделий.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- особенности национальных орнаментов;
- способы создания орнаментов с помощью лобзика; *уметь:*
- самостоятельно копировать и составлять новый орнамент;
- выполнять эскизы орнамента;
- переводить орнамент на материал.

5. Композиции из растительных элементов в сочетании с художественным выжиганием

1. Технология составления простейших композиций для выжигания.

2. Смысловое значение композиции.

Изучив тему, обучающийся должен *знать:*

- технику безопасности и пожарную безопасность при работе в мастерской;

уметь:

- самостоятельно составлять композиционные орнаменты на материале;
- работать выжигателем;
- правильно выжигать.

6. Выполнение простого объемного предмета с использованием лобзика

1. Технология выпиливания.

2. Обработка деталей инструментами.

3. Подгонка деталей.

4 Сборка отдельных деталей в объемный сюжет.

5. Отделка изделия различными способами (лак, морилка).

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- технику безопасности при работе с лаком и морилкой;

уметь:

- точно выпиливать лобзиком отдельные детали изделия;
- использовать традиционные методы соединения деталей в изделие.

7. Заключительное занятие

Проведение выставки воспитанников, с приглашением на нее всех обучающихся и педагогов, а также родителей.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2-го ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

1. Демонстрация лучших поделок, выполненных воспитанниками прошлых лет.

2. Способы экономии материалов, бережное отношение к материалам и оборудованию.

3. Организация рабочего места и техника безопасности. Ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка мастерской.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- способы экономии материалов;
- режим работы, формы организации труда и правила внутреннего распорядка мастерской;
- технику безопасности;

уметь:

- подготовить рабочее место и инструменты;
- подобрать пилки для определенных пород древесины и в зависимости от сложности орнамента.

2. Пропильная резьба. Материалы и инструменты

1. Демонстрация лучших вариантов резьбы, выполненных обучающимися.

2. Способы обработки древесины.

3. Технология исполнения различных вариантов пропильной резьбы.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- различные виды декоративной обработки древесины;
- способы обработки древесины;
- технику безопасности при выполнении пропильной резьбы;

уметь:

- работать лобзиком при выполнении различных вариантов пропильной резьбы;
- представлять сочетание всего объема работы на материале;
- выполнять работу средней сложности.

3. Освоение технологий и декоративных особенностей обработки древесины лобзиком

1. Приемы работы лобзиком.

2. Рабочее место выпилщика, правильная посадка.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- приемы работы лобзиком;
- технику безопасности при работе лобзиком;
- инструменты и их назначение;

уметь:

- рационально использовать материал;
- самостоятельно выполнять работу лобзиком;
- рационально располагать орнамент на материале;
- организовывать рабочее место в соответствии с требованиями санитарии, техники безопасности и пожарной безопасности.

4. Выпиливание орнамента

1. Знакомство с альбомом и чертежом, особенностями сетчатого орнамента.

2. Технология выпиливания.

3. Особенности выполнения орнамента ручным лобзиком.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- способы подготовки материалов к выпиливанию;
- способы нанесения орнамента на материал;
- технику выпиливания;

уметь:

- технологически правильно выпиливать лобзиком орнамент средней сложности;
- рационально использовать материалы и инструменты в работе;

- организовывать рабочее место в соответствии с нормами и требованиями техники безопасности.

5. Техника выполнения изделий различных конструкций

1. Материаловедение: техника безопасности, организация рабочего места, охрана труда, используемые материалы, инструменты.

2. Содержание чертежей и эскизов в соответствии с традициями определенного края или области.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- технику безопасности, технологию обработки древесины;
- различные варианты выполнения работ;

уметь:

- самостоятельно создать поделку средней сложности;
- организовать рабочее место в соответствии с требованиями и нормами техники безопасности.

6. Объемные изделия с различным орнаментом

1. Материаловедение: техника безопасности, организация рабочего места, инструмент.

2. Форма предмета и его декоративное оформление.

Изучив тему, обучающийся должен

знать:

- технику безопасности, организацию рабочего места;
- свойства материала;
- инструменты для работы;
- технологию выполнения работ;

уметь:

- выполнить поделку средней сложности в объеме;
- самостоятельно выполнить эскиз или чертеж поделки для дальнейшего самостоятельного исполнения.

7. Заключительное занятие

Проведение выставки воспитанников, с приглашением на нее всех обучающихся и педагогов, а также родителей.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Контрольно-измерительные материалы:

- карточки-тесты по отделке материалов;
- карточки-задания по техническому труду;
- карточки-задания по контролю знаний;
- тесты;
- раздаточные материалы по технологии для контроля;

Диафильмы:

- чертежи типовых деталей;
- обработка древесины в школьных мастерских;

Стенды:

- «Наши достижения»;
- «Это интересно»;
- «Столярный инструмент»;
- «Пиломатериалы»;
- «Выпиливание лобзиком»;

- «Точение сложных поверхностей»;
- «Технология плосковыемчатой резьбы».

Таблицы по деревообработке:

- способы соединения деревянных деталей;
- основные токарные работы;
- техника безопасности при работе с древесиной и металлом;
- приемы работы измерительным инструментом;
- отделка различных поверхностей.

Литература:

- книги по выпиливанию и выжиганию;
- альбомы с чертежами и схемами;
- открытки и наброски рисунков.

Материально-техническое оснащение программы:

- ножовки;
- лобзики;
- электровыжигатели;
- резцы;
- сверла;
- верстаки;
- напильники;
- надфили;
- пилки.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для руководителя кружка

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2002.
2. Внеклассная работа по труду: работа с разными материалами. Пособие для учителей. Ред. Гукасова А.И. – М.: Просвещение, 1981.
3. Савиных В.П. Поделочные материалы. – М.: ООО «Хэлтон», 1999.
4. Столяров Ю.С. Техническое творчество учащихся. Издательство «Просвещение», 1989.
5. Рихвк Э.К. Обработка древесины в школьных мастерских. – М.: Просвещение, 1984.

Литературы для детей и родителей

1. Амбросимова А.А. Художественная резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 1984.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990.
3. Муравьев Е.М. Практикум в учебных мастерских. – М.: Просвещение, 1987.
4. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М., 1983
5. Симоненко В.Д. Технология: учебник для 5-7 кл. – М.: Вентана – Граф, 2001.